

Culture

L'Automne Musical d'Ollon, «une rare alliance entre gratuité et qualité»

Classique

Le temps d'un automne, le temple boyard devient la Mecque romande de la musique de chambre. Sept concerts gratuits – une exception que tiennent à cultiver les organisateurs – attendent les mélomanes entre le 31 octobre et le 28 novembre.

| Thibault Nieuwe Weme |

Inaccessible, la musique classique? Depuis sa fondation en 2009, l'Automne Musical d'Ollon (AMO) parvient chaque année à prouver le contraire. À l'heure de sa treizième édition, le festival n'a rien perdu de sa philosophie originelle: l'entrée est libre, les réservations pas nécessaires. Pour seul guichet, un chapeau bien peu oppressif attend les spectateurs à la sortie. «Vous donnez à hauteur de ce que vous avez l'impression d'avoir reçu à l'intérieur», philosophe Roland Franzi, président de l'AMO, fier de l'esprit «bonne franquette» du festival qui vient tordre le cou à certains stéréotypes sur la musique de chambre, parfois jugée trop pontifiante.

Depuis 2019, le nouveau comité doit faire oublier le départ du très respecté Niall Brown, violoncelliste écossais qui était tombé amoureux du village boyard. À tel point qu'il a œuvré pour lui consacrer un événement musical. Avant la venue du Niall Brown, le temple d'Ollon n'était que peu valorisé. Un manque d'exploitation «presque criminel», en particulier pour son acoustique, que l'on dit excellente. Jusqu'à 160 personnes, capacité maxi-

male de l'église, peuvent venir vérifier cette réputation. À une seule condition, bien sûr, de pouvoir présenter un certificat Covid.

Pansement du cru 2020

Roland Franzi compte les jours. Et sans réservation, pas moyen de se rassurer sur le succès des concerts: «La réponse du public, on ne peut la découvrir que le jour J. Contrairement à d'autres festivals, ça nous garantit une certaine adrénaline jusqu'au bout», rigole le président, qui a pourtant toutes les raisons de se réjouir. L'année passée, la crise sanitaire a joué les trouble-fête: un seul des six concerts avait pu être tenu. Un effet de frustration, et donc de rattrapage, est prévisible. «En tout cas, je peux vous dire que les musiciens n'attendent que de pouvoir renouer avec le public!» De son côté, Espace 2 sera au rendez-vous pour une retransmission en direct de l'ensemble vocal Projet 120 le 31 octobre, et pour un enregistrement du duo basson-piano d'Axel Benoît et Véronique Goudin-Léger le 13 novembre.

Encourager la relève

Si plusieurs poids lourds de la scène classique romande seront présents, comme le quatuor Sine Nomine (qui aura l'honneur des dernières notes du festival le 28 novembre) ou le duo Greta et Augustinas Staponkutė-Raikauskas (le 7 novembre), le comité de l'AMO veut faire la part belle aux étoiles de demain. «Un de nos grands objectifs, c'est d'offrir une tribune aux jeunes musiciens en tout début de carrière», explique Roland Franzi, sans cacher son admiration pour les violonistes Alexis Mauritz et Arthur Traelnes et le violoncelliste Emile Traelnes, nés entre 2000 et 2004. «Ils devaient se produire l'année passée, mais le sort en a décidé autrement... C'est pour cela qu'ils

reviennent cette année et que nous proposons sept concerts à la place des six traditionnels!»

Programme complet

et infos sur le site Internet de l'Automne musical d'Ollon
<https://www.automne-musical.ch/wordpress/>



Les Lituanienys Greta Staponkutė-Raikauskas et Augustinas Raikauskas se produiront le 7 novembre à Ollon.



L'ensemble vocal Projet 120 ouvrira les feux de cette 13^e édition le dimanche 31 octobre.



La manifestation veut notamment donner de la visibilité à de jeunes artistes comme Alexis Mauritz, Emile Traelnes et Arthur Traelnes. | DR