



Automne Musical d'Ollon

Rapport d'activité 2013

La 5^e saison de l'Automne musical d'Ollon 2013 a occupé l'essentiel des séances du comité de l'association. Les problèmes de calendrier dus aux collisions de dates entre les manifestations de deux sociétés locales sont regrettables mais peuvent être résolus grâce à la bonne volonté des comités respectifs. Il est primordial dès lors pour AMO de communiquer avant même la fin du festival annuel quelles seront les dates de sa saison suivante. La représentation de l'AMO au sein du cartel des sociétés locales et au sein de la commission culturelle de la commune prend dès lors toute son importance au niveau de la coordination des manifestations. Il en est de même pour les sociétés de concerts de Villeneuve, de Gryon ou des Diablerets. Des liens personnels se tissent de cas en cas avec les organisateurs afin de ne pas se faire mutuellement de l'ombre. Des collisions quasi inévitables se sont toutefois produites sans que l'entente entre gens de bonne volonté ne s'altère, mais c'est une attention de tous les instants.

Grâce au dévouement sans faille du comité qui fonctionne en équipe gagnante, le bilan d'AMO 2013 est très positif: de nouvelles adhésions de membres qui portent notre liste à jour à 72 membres, et un sponsor de plus: Holdigaz. Une estimation des heures cumulées autour d'AMO évalue le travail administratif à un EPT annuel. Quant aux prestations artistiques... le compteur saute et la qualité prime, comme on l'a bien apprécié! Les dons en espèces comme en nature sont innombrables et à chacun va la gratitude du comité.

De nouveaux soutiens, hormis la Commune d'Ollon et la Municipalité qui demeurent nos principaux appuis au côté de la paroisse d'Ollon, ont été assurés. Une estimation chiffrée de l'ensemble des prestations de la Municipalité (de l'ordre de 4500.-) a permis une demande de soutien de valeur analogue et équilibrée offerte par l'Etat de Vaud. Cette preuve de confiance est certainement liée à la reconnaissance d'un travail de fond pendant 5 ans. Il n'est pas sûr que AMO jouisse chaque année du même apport de la part du Canton mais c'est un tel bel encouragement pour les organisateurs de la part de la commission cantonale des affaires culturelles présidée par la Cheffe de département, Anne-Catherine Lyon que nous remercions ici.

Cela a déjà été dit, mais c'est très important aux yeux du comité et les membres sont en droit de le savoir: les discussions ont été sérieuses et solidement argumentées pour parvenir à un consensus final à propos la commande d'une œuvre à Michel Hostettler à l'occasion des cinq ans du festival. Pour AMO, se porter commanditaire d'une œuvre, c'est faire un acte courageux, une prise de risque culturel qui demande un soutien inconditionnel de tous les acteurs. L'origine de cette initiative est le pianiste de renom, porteur de rayonnement à l'étranger: Pierre Goy de Clarens. Pour ses cinq ans, AMO a donc ouvert, grâce au dynamisme de cet artiste, une perspective innovante sur l'instrument mal connu du pianoforte. Copie d'ancien ou objet de restauration d'une pièce d'antiquité, il revient sur la scène comme un vrai outil de musique contemporaine. Mais c'est surtout la vitrine vivante de la culture locale et la synergie entre AMO, le compositeur aiglon et le riverain de Clarens qui sont les pointures supra régionales voire internationales. La commission culturelle de la fondation Leenaards qui soutient les projets musicaux les plus fastueux de ne s'y est pas trompée. La fondation Suisa non plus: toutes deux contribuent spécifiquement aux coûts du concert de pianoforte de Pierre Goy et de la Création de Michel Hostettler. Si les compositions contemporaines ne sont pas d'un accès aisé à la première écoute pour tout un chacun, il est essentiel d'ouvrir son écoute au discours contemporain. En l'occurrence, le Chablais abrite une personnalité forte et réputée au-delà de la Romandie qui nous fait la confiance de recommander AMO auprès d'instances subsidiaires de la Suisse. Il convient de souligner l'importance de ces cooptations mutuelles qui sont indispensables à la cohésion des instances concernées et garantes de leur solidité.

Les pasteurs témoignent encore et toujours davantage d'intérêt pour nos manifestations; après le départ de Jean-Daniel Courvoisier, Antoine Schluchter et la nouvellement élue Mme Solange Pellet, ont pris le relais et c'est ainsi que AMO a pu inaugurer un culte musical le dimanche 17 novembre 2013 avec une très belle collaboration de Mme Mareva Pilloud à l'orgue dans deux pièces maîtresses du répertoire de J.-S. Bach pour orgue et les divers mouvements de la 3^e suite de Bach pour Violoncelle seul offerte par le directeur musical

d'AMO: Niall Brown. Le tissage harmonieux opéré entre les lectures bibliques et la prédication du pasteur Antoine Schluchter autour de cette unité de style musical a été du plus profond effet. La spiritualité de Bach illustre très heureusement la dramatique homélie du pasteur. C'est sans conteste le meilleur acquis nouveau de cette année pour AMO de se voir non seulement hôte des locaux, parfois un brin envahissant pendant le mois du festival, mais réellement intégré dans les activités de la paroisse lors de ce culte particulier. C'est un vrai plaisir de vivre et partager la passion de la musique comme soutien à la spiritualité.

Le même 17 novembre, à 12h30, autre nouveauté: La Jardinerie Giroud de St-Triphon inaugurerait une animation à la boutique Calice de Patricia Studer. Autre lieu mais magie analogue: on aurait entendu voler une mouche sous la verdure des serres du Bruet quand notre infatigable marathonien du violoncelle a repris les mouvements les plus vifs des suites de Bach pour violoncelle seul. Floralies et arabesques, il fallait le faire avec le meilleur sens du partage que pratique notre Ted convivial. Un coup de publicité vivante après tous les encarts publicitaires dans les journaux, les articles, les annonces sur Radio Chablais et les interviews de nos président et directeur musical.

De l'ensemble des six concerts programmés pour cette cinquième saison, la satisfaction du comité est totale. Le public a manifesté un intérêt inédit par son nombre et par la générosité de son obole dans les paniers de la sortie et les dons offerts avant, pendant et après la clôture du festival dont l'entrée aux concerts est gratuite. Dès l'ouverture du festival, le comité avançait serein: le budget était sous toit et la reconnaissance aux annonceurs, donateurs et sponsors était exprimée sans réserve. L'appui de la Commune d'Ollon et de l'Etat de Vaud tout comme la Loterie Romande sont les piliers de cette sécurité.

Succès «presque» complet en raison du regret causé par la maladie de Pierre Goy pour la Création des «Cinq Miniatures» de Michel Hostettler. Le fleuron de la fête du cinquième anniversaire a pâli mais le remplacement au pied levé assuré par Niall Brown, directeur artistique du festival et violoncelliste, a cependant sauvé le concert du 2 novembre. Un public recueilli a partagé l'émotion des proches, dans la solidarité avec l'artiste absent. Dès l'annonce orale du changement de programme, le compositeur présent a été acclamé par le public pour la Création différée. Malgré cette défection, la RTS n'a pas renoncé à sa prise radiophonique de trois suites de Bach pour violoncelle seul. Le concert sera retransmis lors d'une vacation de programmation sur Espace2. Le projet pour piano, quant à lui, sera repris *in extenso* en 2014 avec la santé recouvrée de son soliste, avec les vœux les plus sincères de complet rétablissement. En attendant, le compositeur Michel Hostettler a reçu la totalité de son cachet dès lors qu'il a tenu scrupuleusement les délais de livraison de l'œuvre. Là encore, les sponsors et donateurs n'ont pas retiré leur soutien à l'ensemble du projet 2013 suite à cet accroc de santé. C'est une preuve de confiance totale de plus. Merci à eux.

Hormis cette aventure, 2013 est une merveilleuse page du livre d'or d'AMO. Elle a montré la solidité d'une équipe de chefs de projet, qui en l'espace de quelques heures se sont coordonnés pour faire face à l'adversité. Elle a révélé la résilience d'un directeur artistique qui s'est immédiatement impliqué pour garantir un programme d'exception en moins de cinq jours. Le choix des artistes des autres concerts a démontré une fois de plus la sûreté de la patte de ce même directeur. Pas une réserve faite à une distribution remarquable et un programme, qui du «Florilège du Chablais» le 27 octobre au concert final le 24 novembre avec Daniel Zisman, Niall Brown et Isabelle Trüb, en passant par les «Jeunes en Suisse» (17 novembre) et les merveilleux «Dohnanyi» (3 novembre) et «Sine Nomine» (22 novembre) ont traversé des siècles de répertoire. Après les fabuleuses mélodies gaéliques de haute tradition de «Filidh Ruadh», de Bach à Britten en passant par Purcell et Mozart, Beethoven et Grieg, Haydn et Dvorak, Boccherini et Schubert, chaque œuvre a été portée avec une aisance et une fraîcheur de teint absolument envoûtante.

Tous les objectifs sont donc atteints et même dépassés. En effet,

- sur le plan qualitatif artistique, la RTS a décidé spontanément de transmettre en direct le concert du 24 novembre. C'est la meilleure preuve à nos yeux de la confiance absolue en ce trio d'exception Zisman-Brown-Trüb. L'attention de la RTS et le passage en «matinales» sur Espace2 le 29 octobre est également une marque de reconnaissance à laquelle Isabelle Watson, en tant qu'assistante de production à la même antenne et artiste du premier concert n'est cependant pas étrangère. L'entracte de ce concert en direct sur Espace2 nous a valu la prise de parole la plus spontanée, toute en nuances, de notre directeur musical
- Sur le plan quantitatif et financier, tous les indicateurs sont positifs, à la faveur des générosités de divers ordres: renoncement à un cachet, après-concerts somptueux préparés de main de maîtres et à peine défrayés, collectes généreuses auprès des auditeurs.
- Sur le plan communicationnel, entre la RTS, Radio-Chablais, la presse locale tant écrite que sur

internet, encarts publicitaires, flyers, affiches, programmes et site internet www.automne-musical.ch , sans parler du drapeau publicitaire "*ce soir concert*" monté sur pied de parasol, la professionnalisation est sur ce point la plus marquée. Le meilleur signalement dans la presse, parce qu'il est spontané et d'une portée politique indéniable, est le double mention d'AMO dans « *domaine public* » sous la plume de Pierre Jeanneret. Les autres parutions sont téléguidées par notre secrétariat qui ferraille pour se faire publier. Mais cela fonctionne tout de même... et plutôt bien pour le « *Boyard* », « *le Régional* », le « *Point-Chablais* », « *le Nouvelliste* », « *24h* », la « *Revue musicale suisse* », le « *courrier de l'AVIVO* » et les publications des Offices du tourisme locaux.

La recherche de fonds, malgré le coup de massue d'un premier refus du Casino Barrière de Montreux au mois de mars 2013, a fini par être très rentable. Migros-Vaud et la fondation Henneberger-Mercier, restent entre autres fidèles, alors que d'autres, sollicitées pour la première fois ont répondu présentes : Fondation Marcel Regamey, Famille Sandoz, Ernst Goehner. Les TPC ont accepté en échange de publicité pour AMO sur le site de consultation des horaires contre l'affichage de leur banderole et de l'impression leur logo sur les programmes, Radio Chablais a signé un contrat analogue pour les « Passages publicitaires » à heures fixes en plus de deux interviews durant le festival, la RTS a invité AMO aux « Matinales » d'Espace2 et agrémenté l'entracte du concert transmis en direct de 24 novembre. En plus des fidèles annonceurs et du partenaire Hug Musique, Holdigaz s'est joint aux sponsors et le Comité remercie le directeur de ce consortium de se risquer dans le soutien à une manifestation culturelle locale.

Le Comité est toujours heureux d'offrir un moment de convivialité à l'issue de chaque concert. C'est tout un symbole de partage: chacun apprécie beaucoup le vin d'honneur de la Commune, les dégustation de crus des propriétaires-encaveurs et les spécialités des commerces de la région. A chaque fois, c'est l'occasion de remercier les aides bénévoles pour monter et démonter l'estrade, ouvrir l'église aux musiciens, accueillir le piano, servir et régaler les convives, assurer les rangements avant la restitution des lieux à la Salle de Paroisse et à la Grande Salle. A cet égard, Mesdames Helga Pyroth et Geneviève Monnet assurent cet appui de manière tout à fait brillante et généreuse, tout comme Francis Christeler à tous les postes. Susanne Dessauges, elle, accueille et régale à toutes heures du jour et de la nuit des oiseaux migrateurs de la troupe musicienne. Un merci particulier à John Christin dont la rigueur comptable fait le repos du trésorier une fois les comptes contrôlés. Les dames ont reçu des fleurs en témoignage de gratitude, les messieurs? oubliés? Certes non, fêtés en différé.

Le comité remercie également tous les acteurs de cette 5^e saison. Au terme d'une magnifique aventure qui profile déjà sa prochaine saison 2014, le comité de l'Automne musical d'Ollon adresse à ses membres engagés, à ses donateurs et sponsors son témoignage de reconnaissance et ses meilleurs messages. Il leur donne rendez-vous le 26 octobre 2014 pour le Florilège du Chablais avec l'Ensemble vocal de St-Maurice, puis chaque fin de semaine hormis celle de la fête de paroisse, viendra la série des concerts de forme désormais traditionnelle jusqu'au 23 novembre: 7 concerts et une animation musicale pour les enfants avec "l'Histoire de Babar, le petit éléphant" de Francis Poulenc avec quatre représentations scolaires.

Qui dit mieux ?

Pour le Comité
Gérald Dessauges
Président de l'AMO