

Rapport d'activité 2017

L'association Automne musical d'Ollon (AMO), fondée en 2009, rend son neuvième rapport d'activité. Après l'assemblée générale du 6 février 2017, sept comptes-rendus des séances de comité ont pris acte des tâches endossées par chacune et chacun. Le bilan de l'année est positif malgré les soucis de santé de plusieurs. Ainsi et conformément à l'annonce lors de l'AG de février 2017, plusieurs membres de l'AMO ont été appelés par le Comité pour renforcer l'équipe en vue de la préparation de la dixième édition du festival en 2018.

Côté public, la fréquentation des concerts est bonne, voire parfois excellente selon les têtes d'affiche, ainsi les collectes sont bonnes, et même parfois réjouissantes selon la fréquentation des concerts. Un nouvel appel à l'adhésion a été fait et de nouvelles personnes ont manifesté leur intérêt. L'engagement personnel de plusieurs ainsi que les dons généreux pour soutenir nos efforts ont été enregistrés pour le projet 2018.

Les soutiens financiers au maintien du budget de l'association AMO lui restent fidèles : la Municipalité et la Commune d'Ollon a voté un subside exceptionnel de 20'000.- pour la Création de l'Oratorio 2018 sur la Légende de St-Victor d'Agaune, les questions de réservation des locaux pour les concerts et les réceptions ont été clarifiées avec la paroisse d'Ollon, lors d'une réunion entre une délégation du Conseil de paroisse et une délégation de l'AMO.

La confiance des autres instances, notamment par la contribution financière renouvelée du Canton à la faveur de la commission cantonale des affaires culturelles de l'Etat de Vaud est très précieuse. Cette reconnaissance du travail dans le respect de toutes les directives de politique sociale et sécuritaire exigées par la législation est un atout très précieux.

La Loterie romande est l'instance qui n'a jamais fait défaut à AMO depuis sa première saison. La Société Suisse des Interprètes est fidèle encore bien qu'elle aussi en difficulté de trésorerie. La recherche de fonds auprès d'autres donateurs et sponsors reste un gros morceau de la quête de soutiens à l'extérieur: le pour-cent culturel Migros, sollicité chaque année, a répondu favorablement, au côté du la fondation du Casino Barrière de Montreux. Mais les fondations à buts culturels rencontrent des difficultés à distribuer la maigre manne de leurs placements : leur soutien est allé à d'autres, réservant peut-être des bonnes nouvelles pour le projet de création en 2018... Du côté des annonceurs locaux, Holdigaz reste fidèle au côté du luthier Traelnes de Lausanne, mais les autres entreprises restent difficiles à convaincre.

Comme toutes ces dernières années, d'autres dons, individuels en nature – logement des artistes et confection de friandises pour les réceptions par exemple-, et en espèces, anonymes et discrets sont des preuves encourageantes, précieuses et substantielles. Certains membres arrondissent le montant de leurs cotisations annuelles. D'autres manifestent leur générosité par une cotisation de soutien. Enfin, il y a tout le travail entièrement bénévole du comité estimé à un EPT par année; de saison en saison, chacun d'eux s'astreint à inscrire en charges des sommes qui sont immédiatement remises en produits de l'autre côté, afin de rapprocher le budget de sommes réellement engagées sans peser sur les dépenses. Dans la perspective du renouvellement du comité, le budget global de la manifestation sera ainsi réaliste et reproductible sans grosses surprises dans les frais à prévoir. Les remerciements du comité vont tout particulièrement à Mme Susanne Dessauges qui travaille en coulisse pour servir des repas goûteux au chemin de Trébuis sans parler des lits faits et refaits pour loger les artistes et les membres forains qui circulent par Ollon entre octobre et novembre.

A ses auditeurs, AMO offre après chaque concert une réception très particulière. Les artistes relèvent avec plaisir ce sens du partage et dégustent le vin d'honneur de la Commune, gracieusement offert pour le concert du Florilège, alors que les autres réceptions voient déboucher de belles spécialités des artisans viticoles de la région qui viennent présenter et souvent offrir leur vin.

Plusieurs cuisinières enchantent les convives avec des spécialités dignes de « Goûts et Terroir ». A cet égard, Mesdames Dessauges, Pyroth, Monnet, Carupt, le couple Gaillard, et encore bien d'autres contribuent à la coordination de cet appui convivial.

Au chapitre des aides locales encore, les bras ne manquent pas pour toutes les tâches logistiques. Autant de gestes discrets et indispensables qui secondent le comité d'AMO. Merci à chacune et à tous. L'implantation dans le territoire boyard est là une condition nécessaire à la poursuite du projet AMO 2018, avec ce projet grandiose pour la dixième édition.

La neuvième saison de l'Automne Musical d'Ollon a présenté six concerts entre le 29 octobre et 26 novembre 2017. Le « **Florilège du Chablais** », s'est ouvert avec le programme d'un ensemble vocal régional et de grande qualité, créé par une organiste et compositrice Véronique Dubuis en 2007 dont le premier concert a été donné à Corbeyrier. *Sotto voce* a présenté une palette de pièces inédites, avant d'offrir le *Requiem* de Fauré en partage. Ces seize chanteurs, dirigés par René-Pierre Crettaz, poursuivent une intense activité chorale et c'est un privilège de les avoir attrapés au passage.

Les six artistes de *Pyramide*, revenus à Ollon par un « **coup de cœur** », ont présenté des œuvres inédites pour cette formation poly forme, grâce à des adaptations habilement préparées par Markus Brönnimann, flûtiste à Luxembourg, mais également compositeur résident à Zurich à ses heures. Vingt ans de collaboration étroite ont doté cet ensemble d'une cohésion musicale exceptionnelle.

Quant au *Trio Koch*, formation rare de piano et deux violons, c'est une affaire de famille. Un père et ses enfants... pas simple tous les jours mais un résultat magnifique de compréhension à demi-mot : tout est dans la musique partagée. Ils nous viennent de Luxembourg, et le concert a été diffusé en direct par Espace2 qui a chauffé sous la virtuosité ébouriffantes des artistes .

Christian Chamorel, étoile montante du piano solo est revenu cette année pour un récital tout en nuances, avec Mozart, Mendelssohn et Brahms : les *7 fantaisies*...présentées par l'artiste avec des commentaires éclairants.

Doit-on encore présenter Niall Brown et ses partenaires Isabelle Trüb et Fabio di Casola ? des artistes hors pairs et qui nous ont offert, entre autres classiques, l'interprétation rarissime de la *sonate pour cello et Clarinette de Phillis Tate*, cette femme compositeur anglaise attachante, douée en diable et fragile...

Le dernier programme, placé sous la bannière de « concert exceptionnel » a permis à la mezzo-soprano Brigitte Balleys d'enchanter le très nombreux public avec la *Winterreise* de Schubert. Ces 24 lieder d'une poésie incomparable ont été composée une année avant la fin de vie de Franz...sur des poèmes de Wilhelm Müller. Schubert mêle dans ce cycle à parts égales le duo chanteuse et instrumentiste : le pianiste Laurent Martin en l'occurrence ce jour-là.

Une fois de plus, Niall Brown convie des artistes de qualité et de niveau toujours exceptionnels qui viennent par amitié. Il n'en ira pas autrement l'an prochain lors de la dixième édition de l' «Automne Musical d'Ollon ». Avec les **comptes 2017 et le budget 2018 ci-annexés**, le comité de AMO et son directeur artistique annoncent qu'une nouvelle édition du festival à Ollon 2018 est sous toit. La composition commandée à Richard Dubugnon sur un texte de Christophe Gallaz en sera le clou... Rendez-vous sur www.automne-musical.ch pour en savoir plus.

Ollon, le 18 avril 2018
Rose-Marie Faller &

Gérald Dessauges, Président de l'AMO

