

Rapport d'activité 2018

L'association Automne musical d'Ollon (AMO), fondée en 2009, et son Comité sont fiers des dix éditions de son festival de musique classique. La présentation d'une création musicale « Le "Mystère d'Agaune » afin de marquer l'année jubilaire de cette X^{ème} édition a constitué un défi de taille.

La commande d'une œuvre plus modeste pour sa 5^{ème} édition avait permis au comité de se familiariser avec les processus et leurs exigences. Le succès rencontré alors par la création des « Cinq miniatures » pour piano de Michel Hostettler a convaincu le comité de l'AMO qu'il serait capable de se lancer dans la création d'une œuvre qui occuperait tout l'espace d'une heure musicale sous la forme d'un oratorio.

Ainsi la composition a été confiée à l'un des meilleurs talents du moment Richard Dubugnon, en coopération avec la plume avisée d'un librettiste non moins talentueux Christophe Gallaz et interprétée par des musiciens hors pair, la soprano Karen Wierzba, le ténor Tristan Blanchet, le pianiste Paul Cocker, l'organiste Benjamin Righetti, ainsi que Didier Capeille à l'orgue de barbarie et l'Ensemble Vocal de St-Maurice, dirigé par Charles Barbier.

L'excellent accueil de cette œuvre au temple d'Ollon le 28 octobre, la retransmission de cet événement par la RTS et l'organisation d'une seconde représentation le 24 novembre par l'Ensemble Vocal de St-Maurice en son abbaye ont contribué à lui donner un rayonnement extraordinaire.

Cinq autres concerts d'exception, avec notamment les participations des ensembles Sine Nomine, Harpe et trio à vent de Genève, du duo de jeunes musiciens Julia et Barnabás Stüller sans oublier notre directeur musical Niall Brown, son épouse Isabelle Trub et ses amis Elisabeth Perry et Melwin Tan, cette édition fut certainement la plus accomplie des dix. La fréquentation des concerts est stable, voire parfois excellente selon les têtes d'affiche, ainsi les collectes sont au-dessus de la moyenne en comparaison régionale ce qui corrobore l'excellence du choix des musiciens et de leurs prestations, sans oublier le soutien aux objectifs de qualité et de gratuité de notre projet.

Ceci m'amène à parler finance parce que chacun a répondu à la mesure de ses possibilités, certains en majorant leur cotisation en la transformant en cotisation de soutien, voire plus, d'autres en répondant à notre appel et en versant une obole unique pour l'occasion. Ce fut la cas de plusieurs entreprises de la région et des commerçants d'Ollon. Presque tous figurent dans notre livret de fête, édité spécialement pour l'occasion.

Mais sans les apports conséquents, dans l'ordre, de la Municipalité d'Ollon, des Fondations de la Loterie Romande, Goehner et Regamey, du service culturel du canton de Vaud, de la ville de Lausanne, du pourcent culturel de la MIGROS, de Holdigaz, de la société suisse des interprètes et du luthier Traelness et ami de Niall, notre projet de création n'aurait pas pu voir le jour.

S'il faut aussi du courage et de la persévérance pour entreprendre, pour aller chercher les fonds et des forces pour le faire, il en faut aussi dans le domaine administratif pour mener un tel projet. Les soucis de santé et les difficultés lors du recrutement pour les tâches de secrétariat ont beaucoup compliqué la vie du comité mais le renfort extrêmement dynamique de Roland Franzi et d'autres membres de l'AMO avec les apports ponctuels de Kathleen Graf et de Liliane Antille ont permis d'éviter une surcharge démesurée sur les épaules de votre président, ou de notre webmaster ou encore de notre trésorière.

Sur le plan de l'organisation des concerts, le concierge de l'Église représente une aide indispensable pour l'installation et le démontage des podiums et des tapis, alors que plusieurs membres enchantent

les papilles lors des après-concerts, dont la famille Pyroth et Mmes Monnet, Carupt, le couple Gaillard, pour ne citer que ceux dont j'ai retenu les noms.

En cette année jubilaire, il convient de remercier particulièrement tous les vigneronns d'Ollon qui ont offert le vin pour les après-concerts et le traiteur Nicollier les plats de viande des deux premiers concerts. La fourniture et le lavage des verres par les familles Gaillard et Cochard contribuent à alléger les tâches de remise en état des lieux alors que les familles Fiaux et Dessauges offrent le logement aux musiciens et au directeur musical.

Je souhaite encore rendre hommage à Helga Pyroth, notre organisatrice des après-concerts durant toutes ces années. Elle s'est muée en muse du tricot afin de pérenniser les figures prestigieuses de nos hôtes en de mignonnes poupées en tricot. Exposées durant le festival, elles ne manquent pas de nous surprendre par leur effet qui renforce le caractère convivial de notre manifestation.

Après huit années au service de l'AMO, votre président passe la main, ainsi que les membres fondateurs, il y a onze ans, notre secrétaire Rose-Marie Faller et notre Webmaster Jean-Marc Pfefferlé .

Ils quittent une société qui fait envie de par son dynamisme, qui inspire le respect pour sa compétence à promouvoir une vie musicale de qualité et qui est assurée un ancrage solide dans la société boyarde.

En effet le concept de notre festival repose sur les deux principes essentiels qui sont l'excellence et la générosité. En substance, l'excellence se traduit au niveau de la programmation musicale qui fait intervenir des musiciens de talent exceptionnel et l'utilisation du Temple Saint-Victor d'Ollon, en raison de son acoustique remarquable. La générosité est à la base de toutes les actions : par la mise à disposition gratuitement des lieux, par le bénévolat, en particulier du comité, par la convivialité de l'accueil complétée par les après-concerts et les friandises offertes par les membres, sans oublier la modestie des cachets, les contributions importantes des donateurs. Tout ceci en complément bien sûr des cotisations de membres fidèles et la générosité des collectes.

Tout cela contribue à assurer une saine gestion. Tous les exercices ont été bouclés sans déficit, soit sans recours aux garanties communales et l'investissement des bénéficiaires dans un fonds de création musicale permet à la société AMO d'ajouter une touche encore plus active en faveur du patrimoine musical.

Pour le Comité de l'AMO,



Automne Musical d'Ollon

Gérald Dessauges
Président

Ch. de Trébuis 8
CH-1867 OLLON
president@automne-musical.ch

notre site : automne-musical.ch