



Automne Musical d'Ollon

Rapport d'activité 2015

Fondée en 2009, l'association Automne musical d'Ollon (AMO) présente son septième rapport d'activité. Les séances de comité au nombre de cinq ont protocolé les activités des responsables de tâches. L'efficacité et l'autonomie de chacun d'eux est une des garanties de l'efficience de cette organisation. Le bilan reste d'année en année très positif bien que les nouvelles adhésions de membres se fassent plus rares et que la fiabilité relative de quelques membres cotisants inquiète un peu le trésorier et le président. La moyenne de fréquentation des concerts par nos membres est en baisse en parallèle avec les collectes mais leur âge augmente... Il faut faire un effort de rajeunissement !

Les soutiens indispensables au maintien de l'association AMO demeurent : la Municipalité et la Commune d'Ollon, au côté de la paroisse d'Ollon qui accueille les concerts et réception dans leurs locaux respectifs. L'estimation chiffrée des prestations en nature de la Municipalité permet d'argumenter la demande de valeur analogue et équilibrée à la commission cantonale des affaires culturelles de l'Etat de Vaud. Cette confiance est liée à la reconnaissance d'un travail de fond pendant 7 ans, dans le respect de toutes les directives de politique sociale et sécuritaire exigées par la législation.

Les pasteurs de la paroisse témoignent de l'intérêt pour nos manifestations : AMO a réitéré sa participation à un culte musical le dimanche 15 novembre 2015 à Ollon avec des *Inventions à deux voix* de J.-S. Bach, avec les deux violoncelles du directeur musical du festival, Niall Brown et Olivier Faller, trésorier. Le président du conseil de paroisse, Francis Christeler, membre actif de l'AMO est un accélérateur de relations harmonieuses sur place, auprès des pasteur Schluchter et Pellet..

La recherche d'autres donateurs et sponsors reste un gros morceau de la quête à l'extérieur : la Loterie Romande et le pour-cent culturel Migros sont sollicités chaque année et ont toujours répondu favorablement. D'autres fondations font diversement l'objet de demande selon la nature des projets à financer : Henneberger-Mercier reste très fidèle, tout comme la Société Suisse des Interprètes au côté d'annonceurs locaux tels les Transports publics du Chablais ou Holdigaz.

Les dons individuels en nature et en espèces sont des preuves encourageantes, précieuses et substantielles . William Brown, père de notre directeur artistique est un vrai mécène. D'autres membres arrondissent le montant de leurs cotisations annuelles. D'autres encore manifestent leur générosité par une cotisation de soutien. Enfin, au chapitre des dons, il y a tout le travail entièrement bénévole du comité estimé à un EPT par année ; d'année en année, chacun d'eux s'astreint à inscrire en charges des sommes qui sont immédiatement remises en produits de l'autre côté, afin de rapprocher le budget de sommes réellement engagées : il faut que, lorsque le comité actuel aura fait son temps, le budget global de la manifestation soit reproductible sans mauvaises surprises ; mais les repas du comité en séance, voyages, frais administratifs et d'infrastructure passent généreusement entre les mailles d'une comptabilité pointilleuse. C'est le plaisir de la convivialité ! Merci à Mme Susanne Dessauges, championne de la solution à toutes les petites fringales, quelle que soit l'heure de jour -ou de la nuit.

AMO offre un moment de convivialité très particulier à l'issue de chaque concert que les artistes apprécient beaucoup : le vin d'honneur de la Commune, gracieusement offert pour le concert du Florilège. Mais les autres réceptions voient de soirée en soirée déboucher de belles spécialités des artisans viticoles de la région. Les pâtisseries de plusieurs cuisinières du terroir régalaient les convives. A cet égard, Mesdames Helga Pyroth et Geneviève Monnet contribuent à la coordination de cet appui logistique de manière tout à fait remarquable.. Au chapitre des aides locales encore, les bras ne manquent pas pour monter l'estrade et aménager le lieu des concerts, ouvrir l'église aux musiciens, accueillir le piano, faire la vaisselle discrètement ou donner le coup de balai final des lieux de réception : autant de gestes humbles et engagés sans lesquels le Comité d'AMO s'épuiserait à des tâches indispensables qui valent leur pesant d'or. Merci à chacune et à tous. L'implantation dans le territoire boyard est là une condition nécessaire à la poursuite du projet AMO 2016 déjà en route et 2018, le dixième en vue avec un projet de grande envergure.

La septième saison de l'Automne Musical d'Ollon a présenté six concerts entre le 25 octobre et le 22 novembre. L'ouverture du festival est désormais traditionnellement réservée au "Florilège du Chablais". Ce concert est le noyau du projet d'AMO : comment intéresser les mélomanes du Chablais si ce n'est en leur cédant la place de l'ouverture du festival pour eux et par eux. Tel est le credo du partage qu'a formulé Niall Brown dès la création du festival. C'est l'orchestre d'Aigle sous la direction d'Alba Cirafici qui a ouvert les feux 2015 avec un programme avec 2 concertos pour violon et pour flûte : un gros défi relevé malgré le remplacement en dernière minute de Mme Irène Gaudibert, tombée malade et remplacée avec grâce par Mme Nicole Pointet.

Le 31 octobre, Niall Brown avait invité le guitariste Antonio Dominguez. Le programme était accessible à un public de jeunes enfants avec un programme très varié de pièces faciles d'accès, mélodiques et poétiques, dont le poème musical *l'Ane Platero* de Mario Castelnuovo -Tedesco. C'est frais et tendre, entre réalisme et poésie sensible, et l'interprétation respectueuse de la récitante Lise Michèle en fait un joyau méconnu de la musique proche de l'âme enfantine. Le reste du programme, tout en danses et traditions espagnole et roumaine ont fait bouger les jambes... grâce à une technique exceptionnelle au service de la musicalité des deux interprètes.

Le 1^{er} novembre, le Quatuor Dohnanyi a ouvert les pages de Schubert, Beethoven et Dvorak dans un choix de pièces réputées. Mais ces quatre amis de longue date, servants de la musicalité avant toute chose, ont réservé une fin de semaine extraordinaire: Gyula Stuller, inspiré et communicatif a fait revivre entre ses doigts et sous son archet le lyrisme des mélodies de ces grands quatuors, avec l'âme des natifs de Transylvanie. Quelle révélation d'assister à une telle interprétation à deux pas des instrumentistes et si proches de l'expressivité des visages des comparses, heureux d'une telle communicativité dans et par la musique.

Que dire encore du concert du 14 novembre : Melvyn Tan, pianiste et Elisabeth Perry, violoniste, sont de ces étoiles que le télescope de leur ami d'études Niall Brown saisit dans son objectif pour venir interpréter Ravel dans ses plus grandes sonates et trio pour violon et violoncelle accompagnés au piano. Une programmation réussie, à la fois didactique et artistique dans son unité de style. Un piano somptueux sous les doigts du grand maître.

Le dimanche 15, Estelle Revaz au violoncelle et Christian Chamorel au piano ont repris le flambeau pour un concert tout en contrastes : une pièce contemporaine succède à un mouvement des suites de Bach pour violoncelle seul avant que le duo n'entame la très exigeante sonate de Chopin. Un choix éclectique typique de la conception actuelle des jeunes musiciens qui puisent tantôt dans l'art contemporain tantôt dans le classique une inspiration sans cesse renouvelée. Ces jeunes sont de purs produits du terroir romand, et c'est un grand plaisir de les accueillir à Ollon entre deux voyages à l'étranger qui les reconnaît comme des talents confirmés.

Enfin, pour le dernier concert de la saison, le dimanche 22 novembre, les artistes Joël et Marija -Liisa Marosi et la chanteuse Carine Séchaye, mezzo-soprano, ont clos ce festival avec une nouveauté à Ollon. C'est en effet la première fois que la programmation s'ouvre à la musique de chambre avec voix solo... Le programme de musique française a su faire alterner voix humaine et violoncelle dans des pièces rares et chatoyantes de très belle facture. Le concert, enregistré en direct sur les ondes de la RTS à l'heure musicale d'Espace 2 est une preuve de l'intérêt capital de ce choix de pièces. Cette institution ne s'y trompe pas : elle a aussi posé ses micros pour le concert Ravel. C'est un sceau, s'il en faut un médiatique, de la qualité des artistes engagés dans l'aventure de l'Automne musical d'Ollon.

Car il faut le répéter encore et toujours : AMO convie des artistes de qualité et de niveau toujours exceptionnels qui viennent par amitié pour Niall Brown. Et la liste des amis du directeur musical ne tarit pas, année après année, tant son réseau personnel de musiciens d'exception est actif. Mais ce n'est pas d'un simple clic sur Facebook que l'on vient à Ollon : l'engagement personnel y est majeur pour la joie partagée de tous. Le comité remercie tous les acteurs de cette 7^e saison.

Pour l'heure, l'« Automne musical d'Ollon » vogue vers sa 8^e édition avec un programme magnifique, très classique. Rendez-vous sur www.automne-musical.ch pour en savoir plus. Avec les **comptes et le budget 2015 ci-annexés**, le comité de AMO et son directeur artistique annoncent fièrement qu'une nouvelle édition du festival à Ollon 2016 est sous toit. Rendez-vous le 29 octobre 2016 à 18h00 à Villars pour fêter avec les Villardous la fin des festivités publiques des **150 ans de la route d'Ollon à Chesières** : le concert du « Florilège du Chablais » sera donné à l'église de Villars par le chœur mixte de St-Maurice dirigé par Véréne Zay et donné à la nouveau le lendemain au Temple d'Ollon avec les mêmes acteurs locaux.

Gérald Dessauges, Président de l'AMO