



Automne Musical d'Ollon

## Rapport d'activité 2014

L'organisation de la 6<sup>e</sup> saison de l'Automne musical d'Ollon 2014 a occupé l'essentiel des séances du comité de l'association. Les membres d'AMO sont fidèles à leur devoir de cotisants, les rappels peu nombreux et le nombres de voix pour une décision éventuelle de l'AG au nombre de 72. Les finances sont très saines au vu des comptes présentés et contrôlés, -au prix d'un bénévolat total du Comité, du contrôleur aux comptes et du groupe d'amis du festival.

### *Précieuses Commune et paroisse*

Au chapitre des soutiens locaux, la Commune d'Ollon et la Municipalité demeurent la principale ressource en infrastructures et apport logistique des concerts, au Temple essentiellement tout comme dans les espaces du clocher et dans les locaux d'accueil de la Salle de Commune. Le mot bienveillant du Municipal Jean-Michel Clerc dans son discours de 2014 à la Salle communale est allé droit au cœur du Comité, heureux de se sentir si bien intégré dans le cartel des 51 sociétés locales de la Commune. Du côté de la paroisse d'Ollon-Villars, le partenariat avec le conseil et son dévoué président Francis Christeler et les pasteurs Schluchter et Pellet s'est concrétisé pour la deuxième fois par la participation de membres d'AMO au « culte musical » le 23 novembre 2014. L'accueil amical de Pierre Pilloud sur la galerie de l'orgue à Huémoz pour Niall Brown et Olivier Faller a permis à ces deux violoncellistes de partager ferveur et musique dans un même culte. Commune et paroisse demeurent donc les colonnes institutionnelles sur lesquelles repose l'organisation des concerts. Il faut certes trouver place pour chacun, entre le culte pour la jeunesse et les service funèbres imprévisibles, dans des délais moins serrés qu'en 2014, mais la bonne volonté de tous est sensible.

### *Ouverture sur les Ecoles d'Ollon*

Cette année 2014 a vu une troisième colonne s'élever dans les décors des concerts AMO. C'est la collaboration avec les Ecoles. La direction de l'Etablissement scolaire de Perrosalle, Mmes Edith Baselgia et Claudine Nicollier, ont accueilli favorablement l'offre de présenter un spectacle musical pour les enfants de la commune. La cible s'est portée sur les enfants de 4 à 7-8 ans pour l'Histoire de *Babar, le petit éléphant* mise en musique pour piano et récitant dans sa version originale par Francis Poulenc. Dans l'esprit de l'AMO, cette étape est primordiale par son lien étroit avec la communauté d'Ollon et les autorités culturelles et scolaires de la commune. Aux yeux du directeur musical du festival, c'est le cœur du festival qui bat là avec le « Florilège du Chablais ». Les autres concerts AMO sont certes les branches de l'étoile mais les foyers de la comète sont là, dans la communauté du Chablais.

### *Des sous, encore des sous*

La quête de sponsors, clé de succès toujours avidement recherchée, a été une fois encore couronnée de succès. Au côté de la Loterie Romande, le Pour-cent culturel de la Migros, restent, entre autres, fidèles à l'AMO. La fondation Dulcimer pour la musique s'est manifestée favorablement pour soutenir le projet spécifique des spectacles pour enfants. Les Fondations Casino Barrière de Montreux pour l'ensemble du projet alors que les fondations Suisa et Leenaards s'étaient engagées pour la commande d'œuvre à Michel Hostettler. Il faut savoir orienter spécifiquement sa demande et chercher les bons partenaires d'année en année. La RTS et Radio-Chablais, les journaux locaux, *le Boyard* et *le Point-Chablais, le Régional, le Nouvelliste et 24h* répondent aux demandes répétées de faire des annonces mais le bouche à oreille est la meilleure publicité pour nos concerts. Les cartes de rappel sont à disposition auprès du président dès l'été.

Jamais rien n'est assuré d'avance : c'est pourquoi les dons individuels et privés en nature et en espèces sont des preuves encourageantes, précieuses et substantielles dès les premiers mois de l'année. Notre gratitude particulière à cet égard, s'adresse enore à nos membres de soutien, à nos donateurs : Monsieur William Brown, M. et Mme Etienne et Lise Favre,..... et Jérôme Faller qui nous a offert un quatuor de chaises confortables, sans oublier un merci à ceux, nombreux, qui arrondissent le montant de leurs cotisations. D'autres encore et -peut-être surtout ?- par une contribution discrète déposée dans les paniers de la collecte

dont les recettes de concerts se stabilisent avec les années. Rappelons que le montant des dépenses totales divisé par le nombre d'entrées annuelles aux concerts de quelque six cents personnes donne un prix individuel indicatif de la place par concert de Fr 50.- Certains s'y tiennent et maintiennent les collectes à un taux d'équilibre satisfaisant. Mais la moyenne réelle se situe vers 15.-, ce qui reste modeste. Le Comité n'a pas choisi l'entrée gratuite au concert sans risque et celui-ci est également porté par tous ceux qui sont généreux. Le comité leur en sait gré. Que ces auditeurs là soient remerciés pour leur lucide part à la réussite du projet. Les autres feront peut-être un effort plus conséquent, bienvenu à l'avenir.

Rappelons encore que les annonces dans le programme et sur le site Internet sont payantes. Luthiers et Transports publics du Chablais en ont fait bon usage. Mais ce serait encore un moyen pour certains commerçants ou indépendants de la région de soutenir les efforts du comité d'AMO pour garantir tôt dans l'année civile des apports sur le compte de l'association. Une annonce payante fournit à l'avance des crédits sur le compte de l'Association qui doit faire face à des dépenses parfois consistantes. Cette année, AMO a acquis l'estrade au complet avec six éléments dont elle empruntait jusqu'alors certains chez des associations amies mais dont elle devait payer le déménagement depuis Lausanne. Le tapis percé a par ailleurs été remplacé pour 2015 par une copie de persan.

Enfin, au chapitre des dons, il y a tout le travail entièrement bénévole du comité. Il est important, reconnu et revendiqué même. Mais que de fois chacun des membres ferme les yeux sur le cumul des faux frais ou les coûts réels avancés et non facturés par les uns et les autres: repas, réception et pension des artistes, frais de voyages, outils de gestion et frais administratifs et d'infrastructure pour gérer ces ressources humaines et accueillir parfois pour plusieurs jours tout ce beau monde...

#### *Parlons des artistes*

Invités du « Florilège du Chablais », l'**Ensemble vocal de St-Maurice sous la direction de Pascal Crittin et leur organiste Nicolas Viatte** ont ouvert les feux de la saison 2014, au Temple d'Ollon. Ils ont réjoui un public nombreux et chaleureux à l'écoute d'un programme mêlé de classicisme et de modernisme. De très belles qualités de fusion des voix ont caractérisé un choix de pièces vocales et instrumentales variées.

Lors de quatre concerts scolaires offerts aux petits élèves des écoles de Villars, Gryon et Ollon, avec pour thème « **l'Histoire de Babar le petit éléphant** » de **Francis Poulenc**, la pianiste **Isabelle Trüb** a convaincu les enseignantes et doyenne de l'Etablissement primaire par son jeu spectaculaire de la partition à laquelle Rose-Marie Faller-Fauconnet a prêté sa voix pour le texte de Brunhoff. Les enfants réceptifs et coopérants ont donné tout son sens à ce premier contact du festival avec les Ecoles.

AMO a poursuivi sa première partie par un concert phare avec **Pierre Goy** au piano. En toute belle forme, cet orfèvre du clavier présentait entre autres pièces classiques, une **œuvre en création commandée à Michel Hostettler** à l'occasion des cinq ans de l'Association AMO. Ces « **Cinq Miniatures** », comme autant d'années du commanditaire, rappellent des traits des Maîtres romands de composition dont Frank Martin. Le pianiste, au meilleur de son jour, a révélé sa belle maîtrise de l'instrument ancien mis au goût du jour avec une grande subtilité de timbres et de sonorités contemporaines.

Le Temple d'Ollon accueillait aussi « **la Cappella dei Giovani** » d'Aarau. Ces 19 jeunes instrumentistes, tous des cordes, sous la baguette tout à la fois fougueuse et précise de leur chef **Droujelub Yanakiew**, accompagnait entre autres pièces virtuoses de Mozart et de Beethoven, un des concertos de Boccherini pour violoncelle. Le directeur musical de l'Automne Musical d'Ollon, **Niall Brown** était à l'honneur dans une version brillante de l'œuvre. La précision et l'entente immédiate jusque dans les dernières fioritures d'une partition volubile a réjoui le public enthousiaste, comblé de tant de joie de vivre.

Le passage de **Julie Sicre**, harpiste aux doigts d'or pour un récital alternant Bach, Tournier, Hasselmans et Schafer a littéralement sidéré le public. Sans d'un autre monde, appel quasi vocaux dans les cordes enchantées de cette « *Couronne d'Ariane* » que l'artiste a offerts en une maîtrise spectaculaire de son instrument. Elle a remercié le directeur musical de son accueil d'une œuvre rarement retenue dans un festival.

Le duo violoncelle et piano **Brown-Trüb** suivait avec trois sonates de Beethoven qui a emporté les auditeurs dans ce tourbillon de thèmes enchâssés dans des développements magistraux. Leur travail commun au quotidien ne trompe pas: c'est dans les moindres détails que ces orfèvres touchent et retouchent les cisèlements de ces œuvres d'une fantaisie et d'une modernité frappantes.

Enfin, une dernière fin de semaine a confirmé au public le niveau exceptionnel de la programmation de cette

année : la pianiste tourangelle **Delphine Bardin**, Prix Clara Haskil 1997, a le don rare de suspendre l'auditeur à son clavier: des silences magiques dans lesquels l'artiste suggère tout un monde lointain de sonorités cristallines dans Beethoven et Liszt. Une discrétion à la fois fragile et puissante d'évocation qui se fait rare dans la palette du toucher des pianistes actuels, **et qui traduit une sensibilité intérieure et des émotions intenses à l'antipode du langage corporel de cette géniale interprète. Un manque apparent d'empathie que certains ont regretté mais d'autres apprécié.** Ovation du public debout pour cette gracile artiste au mains de magicienne, avant que le **Schweizer Klaviertrio de Zurich** vienne clore en beauté une saison 2014 avec un des monuments de la musique de chambre: le trio de Tchaikowski "A la mémoire d'un grand artiste". Ce dernier concert, transmis en direct sur les ondes de Espace 2, a révélé l'œuvre de Martin Wettstein, compositeur zurichois, qui exploite avec bonheur les sonorités inédites de piano préparé et de cordes aussi bien frappées que grattées dans des couleurs inédites et des rythmes latino mêlés de motifs traditionnels de cors de alpes dans cette « Alpentangomania » pleine d'humour.

Il faut donc relever encore et toujours la qualité exceptionnelle et le niveau de tout premier rang national et européen que le directeur musical, Niall Brown, puise d'année en année dans son réseau personnel d'amis et connaissances d'instrumentistes.

#### *Réception et tâches modestes*

Enfin et ce n'est pas le moindre des plaisirs du public, le Comité d'AMO est également heureux d'offrir un moment de convivialité très particulier à l'issue de chaque concert. Les artistes l'apprécient beaucoup: le vin d'honneur de la Commune, généreusement offert pour le concert du Florilège, et celui des vignerons de la Commune qui se succèdent pour faire déguster leur vins rouge et blanc, les pâtisseries et spécialités goûteuses de plusieurs cuisinières du terroir. On est là au cœur des traditions de partage symbolique dont notre pays se fait une joie de les faire perdurer.

Et ne minimisons pas les nombreux coups de mains pour monter -et démonter- l'estrade, ouvrir l'église aux musiciens, accueillir le piano, l'accordeur de celui-ci, remettre l'église en ordre pour le culte, sans déchets, sans reliefs de désordre; faire la vaisselle discrètement ou donner le coup de balai magique pour la restitution des lieux à la Salle de Paroisse quand ce n'est pas à la Grande Salle. A cet égard, Mesdames Helga Pyroth et Geneviève Monnet et Susanne Dessauges assurent appui de manière particulièrement généreuse. Merci à elles lorsque le tonnerre des tables et bancs repliés dans leur antre a résonné. Autant de gestes indispensables et très précieux sans lesquels le Comité d'AMO s'épuiserait.

Le comité remercie donc tous les acteurs de cette 6<sup>e</sup> saison. Avec les comptes et le budget 2014 ci-annexés, le comité de AMO et son directeur artistique annoncent fièrement qu'une édition du festival à Ollon 2015 est sous toit. Il donne rendez-vous au public pour le 25 octobre, pour six soirées jusqu'au 2 novembre 2015. Pour l'heure, l'« Automne musical d'Ollon » cingle vers sa 7<sup>e</sup> édition avec un programme attrayant dont les détails sont à lire [www.automme-musical.ch](http://www.automme-musical.ch).



Gérald Dessauges  
Président