



Automne Musical d'Ollon

Rapport d'activité 2019 de l'Association « Automne Musical d'Ollon »

Comme chacun s'en souvient, le comité de l'AMO a été presque entièrement renouvelé lors de l'assemblée générale du 25 février 2019. Dès le 1^{er} mars, le nouveau comité s'est mis au travail. Il s'est organisé et a réparti les tâches de manière à ce que chacun ait un rôle bien précis à jouer. L'accent en 2019 a été mis sur la recherche de fonds, la communication et la mise à jour du site internet.

Niall Brown, directeur artistique de l'AMO depuis sa fondation, nous avait déjà préparé le programme 2019. Mais il nous a malheureusement annoncé son intention de se retirer après 12 ans de très bons et très loyaux services ! Nous ne lui en tiendrons certainement pas rigueur, car l'engagement de Ted pour l'AMO a été incroyable : alors qu'il est domicilié au Luxembourg et qu'il passe son temps à voyager dans le monde entier, il a toujours trouvé le temps de venir à Ollon pour soutenir le comité et être présent aux concerts. Ted sera encore des nôtres pour l'édition 2020, mais se retirera du comité en 2021.

Gyula Stuller, le bras droit du directeur artistique, a assisté avec succès Ted dans les préparatifs du festival. Ce faisant, il a malheureusement dû se rendre à l'évidence que son emploi du temps ne lui permettrait pas de tenir le rôle initialement prévu pour lui, à savoir remplacer Ted en tant que directeur artistique. C'est la raison pour laquelle nous proposons d'élire Hans Egidi à la succession de Ted Brown lors de l'AG 2020, qu'il remplacera après l'AG 2021. Gyula restera bien sûr au comité et soutiendra Hans.

Marylin Briand, notre nouvelle secrétaire, a non seulement géré avec brio toute la paperasse, mais elle a aussi brillamment repris la partie « communication » ! Grâce à elle, l'AMO est aujourd'hui présente sur de nombreux sites et plusieurs articles ainsi qu'une conférence de presse ont été réalisés.

Dominique Noir s'est efficacement attelé à la tâche combien critique de la recherche de fonds. Son travail a permis de remplir les caisses de l'AMO au-delà des attentes du budget 2019, ce qui permettra d'envisager avec sérénité une création pour les 15 ans de l'AMO, en 2023.

Benoît Schumacher, notre nouveau webmaster, a réalisé une refonte très appréciée de notre site internet, s'est attelé à faire vivre notre site Facebook et a conçu une nouvelle affiche, dont le design servira dorénavant d'identité visuelle. Le comité travaille d'ailleurs à améliorer cet aspect afin de rendre la publicité AMO plus percutante.

Josiane Rouiller, notre trésorière, gère avec succès les nombreuses factures à payer et à envoyer. Un nouveau logiciel de gestion est en cours d'évaluation, afin de simplifier l'établissement d'une comptabilité double.

Liliane Antille a repris la responsabilité générale de la préparation des après-concerts. Efficacement aidée dans cette tâche par Geneviève Monnet, Gérald Dessauges, Helga Pyroth, Nadine Gaillard et Susanne Dessauges, le résultat fut magnifique au point qu'on se demande si le dimanche soir à Ollon on va au concert ou à l'après-concert ! Toutes ces personnes méritent nos plus vifs remerciements !

Et Gérald Dessauges, ancien président, a encore repris du service en 2019 dans l'intendance ainsi que dans l'achat des vins de nos vigneronns locaux. Un grand merci à lui aussi !

Le festival 2019 a été marqué par des prestations de très haute qualité, qui ont ravi les personnes présentes, ainsi que par l'enregistrement par la RTS de deux concerts, celui de Frédéric Bager, un surdoué du piano qui a fait vibrer le temple d'Ollon d'une manière incroyable et celui des jeunes artistes de Suisse, dont l'un, Theodor Kaskiv, dénote à 13 ans déjà, d'une virtuosité stupéfiante au violon.

Pour rappel, voici le programme de l'édition 2019 :

Dimanche 27/10/19 à 17h Artiste en Suisse Romande

**Pierre Yves Fleury , orgue (organiste de la Paroisse Ollon-Villars) Enguerand
Ecarnot, Percussion**

Jehan Alain (1911-1940) : Deuxième Fantaisie, pour orgue [1936]

Gabriel Fauré (1854-1924) : Prélude, Sicilienne, La Mort de Mélisande, pour orgue (extrait de Pelléas et Mélisande op.80, [1898])

Jehan Alain (1911-1940) : Litanies, Deuil (extrait des trois danses pour orgue [1940])

Pierre Cochereau (1924-1984) : Boléro sur un thème de Charles Jacquet, pour orgue et percussion [1973]

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Aquarium, Le Cygne, pour orgue (extrait du Carnaval des Animaux [1886]) - Danse macabre op.40, pour orgue [1874]

Eugène Gigout (1844-1925) : Toccata en si mineur, pour orgue [1890]

Samedi 2/11/19 à 19h Ted & Co

Isabelle Trüb, piano, Niall Brown, violoncelle.

François Couperin (1668-1773) : Pièces en Concert, pour violoncelle et piano (transcription Paul Bazelaire) Prélude - Sicilienne - La Tromba - Plainte - Air de diable

Franz Schubert (1797-1828) : Sonatine en ré majeur Op.137, pour violoncelle et piano (transcription János Starker) Allegro molto - Andante - Allegro vivace

Gabriel Fauré (1854-1924) : Romance Op.69, Papillon Op.77, pour violoncelle et piano.

Olivier Messiaen (1908-1992) : Louange à l'Eternité de Jésus, pour violoncelle et piano (Extrait du Quatuor pour la Fin du Temps [1940])

Manuel de Falla (1876-1946) : Suite Populaire Espagnole G.40, pour violoncelle et piano (transcription Maurice Maréchal) El paño moruno - Nana - Canción - Polo - Asturiana - Jota

Gaspar Cassadó (1897-1966) : Requiebros [1934], pour violoncelle et piano.

Dimanche 3/11/19 à 17h Coup de Cœur

Frédéric Bager, piano. (Prix Migros)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate en mi bémol majeur op. 81a "Les Adieux" : Les Adieux : Adagio - Allegro - L'Absence : Andante espressivo - Le Retour : Vivacissimamente

Leos Janáček (1854-1928) : Dans les brumes [1912] : Andante - Molto adagio - Andantino - Presto

Alexandre Scriabin (1871-1915) : Valse , op. 38, Sonate pour piano n°5, op. 53, Fantaisie, op. 28.

Dimanche 10/11/19 à 17h Concert Exceptionnel

Quatuor Terpsycordes : Girolamo Bottiglieri et Raya Raytcheva, violons, Blythe Teh Engstroem, alto, François Grin, violoncelle.

Joseph Haydn (1732-1809): Quatuor Op.20 n°3 (HobIII :33) en sol mineur : Allegro con spirito - Menuetto: Allegretto - Poco adagio - Allegro di molto

Anton Webern (1833-1945) : "Langsamer Satz", pour quatuor à cordes

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor n°13 op.130 en si bémol majeur : Adagio ma non troppo - Allegro - Presto - Andante con moto, ma non troppo. Poco scherzando - Alla danza tedesca. Allegro assai - Cavatina. Adagio molto espressivo - Allegro

Dimanche 17/11/19 à 17h Jeunes artistes en Suisse

Vasyl Zatsikha et Theodor Kaskiv, violons, Etudiants de l'Académie Internationale de Musique Menuhin, IMMA, Rolle (VD)

Johann Sébastien Bach (1685-1750) : Partita en ré mineur BWV 1004 (extraits), pour violon seul

Henri Wieniawski (1835-1880) : Etudes-Caprices op.18, pour 2 violons

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate n°3, op.27 (Georges Enescu) , Sonate n°6, op.27 (Manuel Quiroga), pour violon seul

Béla Bartók (1881-1945) : Duos Sz.98, pour deux violons

Dimanche 24/11/19 à 17h Florilège

Chœur Crescendo de Villeneuve (Frédéric Meyer de Stadelhofen, direction) Samuel Cosandey, orgue.

Partie profane:

Chœur :

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Trois motets tirés de Lagrime d'Amante al sepolcro dell Amata (6e livre des madrigaux [1610]) : Incenerite spoglie - Darà la notte il sol - Dunque amate reliquie

Clément Janequin (1485-1558) : Le chant des oiseaux

Charles Gounod (1818-1893) : La cigale et la fourmi CG.209a [1852-58]

Orgue :

Johann Kaspar Kerl (1627-1693): Capriccio sopra il cucu

Johan Sébastien Bach (1685-1750) : Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Partie sacrée :

Chœur :

Ludwig Senfl (1486-1543) : Magnificat à quatre voix

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Exultate Deo

Orgue :

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Wie gross ist der Allmächt'gen Güte : Choral -
Variation I - Variation II (Canone) - Variation III

Chœur :

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Denn Er hat seinen Engeln MWV B 53 (1844) ; Beati
mortui B 28, Periti autem B 29 (Zwei Geistliche Chöre, MWV SD58 op. 115)

Arthur Parchet (1878-1946) : Pange lingua, Ave Maria, Salve Regina

Malgré ce superbe programme préparé par Ted, nous devons malheureusement déplorer une stagnation de la participation à nos concerts, qui est un signe de la difficulté de l'association à mieux se faire connaître à Ollon et dans le Chablais. Une enquête réalisée à la sortie des concerts montre que c'est le bouche à oreille qui est le vecteur publicitaire principal. Il est aussi apparu que certaines personnes n'avaient jusqu'à très récemment encore jamais entendu parler de notre festival, preuve que l'on peut et doit faire mieux ! Nous en appelons donc à tous nos membres pour faire connaître l'AMO dans le cercle de leurs connaissances et au-delà. Cela n'empêchera pas le comité d'explorer d'autres voies pour nous faire connaître.

Le nouveau comité a donc terminé sa première édition du festival. Comme chacun aura pu le constater, il n'y a pas eu de révolution ! Les critères de **qualité**, de **convivialité** et de **proximité** restent la base de notre recette. Nous continuerons à améliorer la visibilité de nos concerts ainsi qu'à attirer un public plus jeune sans rien céder sur ce qui a fait notre succès jusqu'à présent. Que tous ceux qui ont des idées nous en fassent part. C'est aussi votre festival !

Finalement, nos remerciements vont à nos nombreux sponsors, à la commune d'Ollon qui continue à nous offrir sa garantie de déficit et le vin d'honneur et à tous les membres qui nous soutiennent par leurs cotisations et leur présence aux concerts.

Pour le comité de l'AMO

Roland Franzi, Président

