



Automne Musical d'Ollon

Rapport d'activité 2021 de l'Association « Automne Musical d'Ollon »

Après une saison 2020 réduite à un seul concert, l'édition 2021 du festival AMO a pu se dérouler dans des conditions presque normales. Les mélomanes ont dû présenter leur passe sanitaire, mais l'absence de contrainte de masque et de jauge a donné aux concerts un air de normalité vraiment bienvenu.

Cette édition était la première organisée par le duo Hans Egidi et Gyula Stuller. Disons-le d'emblée : ce fut un très grand succès ! Rarement avons-nous eu droit à autant de compliments de la part des spectateurs ! Concert après concert, l'enthousiasme des présents était manifeste et comme on le dit, les absents avaient tort, vraiment ! À l'origine, six concerts avaient été planifiés. Mais un 7^e concert a finalement été rajouté un samedi pour permettre au trio de jeunes musiciens Arthur et Emile Traelnes avec Alexis Mauritz de se produire en 2021.

Musicalement, la 13^e édition fut un très grand succès. Le programme du dernier concert a malheureusement dû être modifié pour cause de maladie. À la place de l'Octuor, c'est le Quatuor Sine Nomine qui s'est finalement produit. Mais ce n'est que partie remise, l'Octuor étant maintenant programmé pour le 13 novembre 2022.

La tradition des concerts diffusés par RTS-Espace 2 a de nouveau permis d'atteindre un large public, avec la transmission en direct du 1^{er} concert et l'enregistrement pour diffusion ultérieure du 4^e concert.

La problématique de l'heure des concerts du samedi a à nouveau été mise en évidence : puisque traditionnellement la fréquentation à 19 heures était plus faible que le dimanche à 17 heures, le comité avait décidé de tester deux variantes : 17 heures et 19 heures. Le résultat n'est pas convaincant : il y avait un peu plus de monde à 17 heures qu'à 19 heures, mais le nombre de spectateurs est resté en dessous des attentes pour les deux samedis. Lors de la prochaine édition, il est prévu de tester le créneau de 20 heures pour le samedi. Cela permettrait aux intéressés de terminer leurs activités du samedi, de dîner, puis de se rendre au concert. Verdict en 2022 !

Un autre aspect qui influence la fréquentation des concerts est lié aux artistes programmés et aux pièces jouées. On constate malheureusement une baisse d'intérêt pour de jeunes artistes moins connus et pour des pièces plus difficiles. La direction artistique de l'AMO doit probablement mieux « vendre » ces jeunes artistes et veiller à un équilibre entre pièces faciles et plus difficiles d'accès.

Le comité a renoncé cette année aux apéritifs après-concert à la Salle de Paroisse. Leur organisation aurait en effet été liée à trop de contraintes. Mais nous avons quand même pu nous retrouver à la Grande Salle d'Ollon à l'issue du dernier concert. Même si la participation ne fut pas très élevée (tempête de neige juste avant le concert), l'ambiance fut sympathique, les petits-fours préparés par Liliane Antille excellents et la remise des diplômes des membres d'honneurs de l'AMO suivie avec intérêt par les présents !

Un thème récurrent pour le comité AMO reste la communication au public de l'existence de son festival. Une conférence de presse a été organisée pour la 3^e fois, avec cette fois un seul média : Radio-Chablais. Les interviews ont été diffusées comme d'habitude plusieurs fois. Notre festival a été communiqué par d'innombrables canaux. Il est difficile de déterminer quel est l'effet de chacun d'entre eux. Ce qui apparaît en revanche est l'efficacité de la communication via les newsletters et les sites de l'AMO et de la commune d'Ollon. La réflexion doit maintenant porter sur la manière d'atteindre encore plus de personnes qui ne connaissent pas l'AMO. Le bouche-à-oreille joue certainement un rôle majeur dans cette optique.

L'édition 2021 a été positive sur le plan des finances. La raison principale est l'octroi par la commune ainsi que par le Service des Affaires Culturelles du Canton de Vaud (SERAC) de dédommagements pour combler le déficit 2020. Comme ces paiements n'étaient pas assurés, ils n'avaient pas fait l'objet d'actifs transitoires dans les comptes 2020. D'autre part, notre responsable de la recherche de fonds, Dominique Noir, a pu gagner plusieurs nouveaux sponsors, qui nous permettent de voir l'avenir avec plus de sérénité. Finalement, la modification du programme du dernier concert a aussi eu un impact sur nos comptes. Nous remercions très vivement tous les sponsors de leur soutien et de leur fidélité. Sans eux, notre festival n'existerait tout simplement pas. Nos chaleureux remerciements vont cette année tout particulièrement à la commune d'Ollon et au SERAC pour leur contribution exceptionnelle pour cause de déficit durant l'année de pandémie 2020.

Après trois ans de stabilité, le comité AMO va subir un changement : Dominique Noir va quitter sa fonction pour jouir d'une véritable retraite ! Nous le remercions pour l'excellent travail qu'il a fourni et nous regrettons bien sûr vivement de le voir partir. Pour le remplacer, nous proposons d'élire Jean-Marc Faillettaz, de Glutières.

Pour le reste, la composition et l'organisation du comité n'ont pas changé. Les détails peuvent être consultés sur notre site internet : <https://www.automne-musical.ch/wordpress/>

L'assemblée générale devra aussi élire un second vérificateur des comptes, en remplacement de Gérald Dessauges, qui a assuré l'intérim en 2021. Nous remercions d'ores et déjà Claude Alain Blatti, de Villy, qui s'est aimablement porté candidat.

Les critères de **qualité**, de **convivialité** et de **proximité** resteront à la base de notre recette. Nous continuerons à améliorer la visibilité de nos concerts ainsi qu'à attirer un public plus jeune sans rien céder sur ce qui a fait notre succès jusqu'à présent.

Nous remercions nos nombreux sponsors, la commune d'Ollon, les membres qui nous soutiennent par leurs cotisation et le public fidèle à nos concerts.

Pour le comité de l'AMO



Roland Franzi, Président

Programme du festival 2021 de l'Automne Musical d'Ollon :

Concert 1 **31 octobre 2021, 17 heures** *Florilège*
Ensemble Vocal Projet 120 – John Duxbury Concert diffusé en direct par RTS-Espace 2

Concert 2 **6 novembre 2021, 17 heures** *Jeunes musiciens en Suisse*
Arthur Traelnes et Alexis Mauritz, violon, Emile Traelnes violoncelle

Concert 3 **7 novembre 2021, 17 heures** *Jeunes musiciens en Suisse*
Greta Staponkutė-Rakauskas alto, Augustinas Rakauskas accordéon

Concert 4 **13 novembre 2021, 19 heures** *Jeunes musiciens en Suisse*
Axel Benoît basson, Véronique Goudin-Léger piano Concert enregistré par RTS-Espace 2

Concert 5 **14 novembre 2021, 19 heures** *Jeunes musiciens en Suisse*
Yukari Shimanuki alto, Gerardo Vila piano

Concert 6 **21 novembre 2021, 17 heures** *Concert Exceptionnel*
Gyula Stuller violon, Imre Rohmann et Tünde Kurucz, piano

Concert 7 **28 novembre 2021, 17 heures** *Concert Final*
Quatuor Sine Nomine, Quatuor Stuller