



Automne Musical d'Ollon

Rapport d'activité 2024 de l'Association « Automne Musical d'Ollon »

L'édition 2024 de notre festival de musique AMO fut la 16^e de son espèce. Les trois ingrédients qui le caractérisent ont à nouveau été mis en valeur :

- La qualité des ensembles : le vaste réseau de nos directeurs artistiques leur permet d'amener de grands artistes dans un petit festival
- La gratuité : il y a un chapeau à la sortie, cela permet à un large public de participer à nos concerts, sans distinction de classe sociale.
- La convivialité : nos concerts se terminent toujours par un apéritif après-concert où le public a l'occasion de rencontrer les artistes.

Cette marque de fabrique a été particulièrement reconnue cette année, aussi bien par le public que par les musiciens, qui apprécient le cadre et l'acoustique du temple, de même que la chaleur humaine qui se dégage de leur interaction avec le comité et le public.

Alors que la 15^e édition, qui fut une édition anniversaire avec une création originale présentée lors du premier concert, avait déjà battu tous les records d'affluence, l'édition 2024 l'a encore surpassée. Concert après concert, la participation fut au rendez-vous. Le temple a même atteint ses limites de capacité à plusieurs reprises. Fait tout particulièrement réjouissant, le concert du samedi soir, traditionnellement un peu moins fréquenté, a cette année aussi fait le plein.

Cette participation en hausse depuis plusieurs années est le résultat des choix opérés par les deux directeurs artistiques, Gyula Stuller, ancien premier violon de l'OCL avec Hans Egidi, altiste du Quatuor Sine Nomine. Leur immense réseau leur permet de convaincre des artistes internationaux au CV impressionnant de se produire dans le cadre du petit temple d'Ollon, alors que ces musiciens ont l'habitude de se produire à Londres, Berlin, New York ou d'autres scènes prestigieuses.

Cette année encore, les mélomanes ont pu apprécier un programme éclectique, passant du meilleur ensemble vocal de Suisse Romande, le Chœur Novantiqua de Sion à un magnifique duo de très jeunes artistes, puis un concert magistral violoncelle-violon-piano avec Miklos Perényi et Imre Rohmann, suivi d'un duo violon et piano avec David Grimal et Ricardo Castro, puis un ensemble rare harpe-flûte-alto composé de la meilleure harpiste européenne Letizia Belmondo et du flutiste hors pair José-Daniel Castello, avant de terminer en beauté avec l'époustouflant Quatuor Aviv.

RTS-Espace 2 nous a encore une fois permis de nous faire connaître à un large public en diffusant en direct le 5^e concert puis en enregistrant le concert final.

Les apéritifs après-concerts restent un moment magique : c'est l'occasion pour le public de rencontrer les musiciens du jour ainsi que de cultiver l'amitié. L'ambiance chaleureuse qui y règne est unanimement appréciée et donne l'occasion à tous d'échanger sur les moments forts du concert.

Les finances de l'édition 2024 auront été légèrement supérieures au budget. En particulier, le public plus important que d'habitude a été une très bonne surprise. Il en est résulté des collectes à un niveau élevé. Nous remercions également très vivement tous les sponsors de leur soutien et de leur fidélité, sans lesquels notre festival n'existerait pas.

La communication sur l'existence du festival est restée identique aux années précédentes : nombreuses affiches dans les commerces du Chablais et les rues d'Ollon, distribution postale de flyers, notre programme et les CV des artistes sur notre site internet, notre présence sur Facebook et Instagram, sur les agendas de divers médias de la région, panneaux aux entrées du village d'Ollon ainsi qu'une grande banderole sur la route de Villars posée grâce à l'Office du Tourisme de Villars. La communication pour atteindre un public intéressé par la musique de chambre reste un défi, mais que nous avons encore une fois relevé avec brio ! En moyenne, nous avons pu compter sur la présence de 80-140 mélomanes.

Cette année nous avons pu accueillir une nouvelle trésorière, Katharine Pulvermacher, qui remplace Josiane Rouiller, qui nous quitte après de nombreuses années passées à ce poste. Les détails peuvent être consultés sur notre site internet : <https://www.automne-musical.ch/wordpress/>

Les critères de **qualité**, de **gratuité** et de **convivialité** resteront à la base de notre recette. Nous continuerons à améliorer la visibilité de nos concerts ainsi qu'à attirer un public plus jeune sans rien céder sur ce qui a fait notre succès jusqu'à présent.

Nous remercions nos nombreux sponsors, la commune d'Ollon, les membres qui nous soutiennent par leurs cotisation et le public fidèle à nos concerts.

Pour le comité de l'AMO

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'R. Franzi'.

Roland Franzi, Président

Programme du festival 2024 de l'Automne Musical d'Ollon :

27 octobre 2024

Le Chœur Novantiqua de Sion

Gregorien	Pater Noster
Palestrina G.P.	Pater Noster (a 5)
Schütz H.	Vater unser (SWV 411)
Meyerbeer G.	Pater Noster
Verdi G.	O Padre Nostro
Stravinsky I.	Pater Noster
Durufié M.	Notre Père Op. 14
Zdeněk Lukáš	Pater Noster
Twardowski Romuald	Pater Noster
Grau A.	Pater noster
Tavener J.	The Lord's Prayer
Vasks P.	Pater Noster
Carlson Mikael	Pater Noster
Templeton Mark D.	Abun D'Bash'Maiyo
Consolacion II A.	Pater Noster
Wagner Wolfram	Pater Noster
Kedrov N.	Otche nash

2 Novembre 2024

Récital de violoncelle et piano

Anouk Toth, violoncelle et Manoush Toth, piano

Sergei Prokofiev

Felix Mendelssohn

Ludwig van Beethoven

3 Novembre 2024

Trio avec piano

Gyula Stuller, violon, Miklós Perényi, violoncelle et Imre Rohmann, piano

Joseph Haydn

Felix Mendelssohn

Johannes Brahms

10 Novembre 2024

Récital de violon et piano

David Grimal, violon et Ricardo Castro, piano

Œuvres de J.Brahms

17 Novembre 2024

Concert trio Harpe, Flûte et alto

Letizia Belmondo, harpe, José-Daniel Castellon, flûte et Hans Egidi, alto

Œuvres de Debussy, Britten

24 Novembre 2024

Concert final

Quatuor à cordes Aviv

Haydn

Berg

Schubert