



Automne Musical d'Ollon

## **Rapport d'activité 2023 de l'Association « Automne Musical d'Ollon »**

En 2023 l'Automne Musical d'Ollon a fêté ses 15 ans d'existence. L'association célèbre chaque cinq ans en soutenant une création originale composée tout spécialement à cette occasion et jouée en première mondiale lors du premier concert. Cela a donc à nouveau été le cas en 2023, où Michel Hostettler, compositeur vaudois bien connu, a encore une fois accepté le défi. Pour le reste, le programme 2023 a respecté la forme et le nombre de concerts auxquels le public a été habitué. Nous avons à nouveau pu mettre en valeur les trois ingrédients qui font la force de l'Automne Musical d'Ollon :

- La qualité des ensembles : le vaste réseau de nos directeurs artistiques leur permet d'amener de grands artistes dans un petit festival
- La gratuité : il y a un chapeau à la sortie, cela permet à un large public de participer à nos concerts, sans distinction de classe sociale.
- La convivialité : nos concerts se terminent toujours par un apéritif après-concert où le public a l'occasion de rencontrer les artistes.

L'édition 2023 a débuté en fanfare, avec un concert extraordinaire, où l'Ensemble Couleur Vocale et le Quatuor Stuller ont interprété la création de Michel Hostettler ainsi que des œuvres de Farkas, Durante et Buxtehude. Le succès fut phénoménal, puisque jamais depuis le début des Festivals une telle affluence n'avait été observée au temple d'Ollon.

Le deuxième concert permit d'apprécier le grand talent de Frédéric Bager, jeune pianiste au jeu extraordinaire alors que le concert suivant fut honoré par la paire Antonio Meneses au violoncelle et Gérard Wyss au piano. Un moment sublime qui fut enregistré par RTS-Espace 2 pour diffusion ultérieure.

Le dimanche suivant ce fut le tour du pianiste Gerardo Vila d'enchanter le public, accompagné de Gyula Stuller au violon, Yukari Shimanuki à l'alto et Joël Marosi au violoncelle. Leur interprétation du quatuor en sol mineur N°1 Op. 25 pour piano à cordes de Brahms a particulièrement séduit le public.

Vint ensuite le tour de Léa Al-Saghir, jeune violoniste prometteuse, Hans Egidi à l'alto et Martin Egidi au violoncelle qui conquièrent les mélomanes par leur interprétation magistrale des Variations Goldberg de J.S. Bach.

Le Festival se conclut le 26 novembre par un quintette à cordes avec le Quatuor Stuller et Hans Egidi, alto. Ils nous livrèrent une splendide lecture d'œuvres de Mozart et de Brahms qui fut acclamée par un public très nombreux.

La présence aux concerts à battu cette année tous les records précédents. Ce résultat très réjouissant suit les déjà excellents chiffres de 2022 et est à mettre sur la qualité de la programmation des deux directeurs artistiques, Hans Egidi et Gyula Stuller.

Les apéritifs après-concerts continuent à rencontrer un large succès et permettent aux mélomanes de mieux connaître les musiciens.

Les finances de l'édition 2023 auront été meilleures que le budget. En particulier, le public plus important que par le passé a encore une fois été une très bonne surprise. Il en est résulté des collectes à un niveau plus élevé. Nous remercions également très vivement tous les sponsors de leur soutien et de leur fidélité, sans lesquels notre festival n'existerait pas.

La communication sur l'existence du festival AMO reste un défi. Cependant, au vu de la participation nettement plus élevée, il semble que le bouche à oreille fonctionne bien et que la très bonne qualité des concerts AMO soit le vecteur principal de communication. Mais les canaux habituels tels que notre site internet, les flyers, affiches, panneaux à l'entrée du village, présence sur les médias sociaux et les agendas des divers médias et banderole sur la route de Villars n'ont pas été négligés et ont contribué à la notoriété de notre festival.

Et comme l'année précédente, une interview en direct sur Radio Chablais a permis d'atteindre le public de tout le Chablais.

La composition et l'organisation du comité n'ont pas changé. Les détails peuvent être consultés sur notre site internet : <https://www.automne-musical.ch/wordpress/>

Finalement, je tiens à relever l'obtention par l'AMO du « Mérite Boyard » décerné par la Commune d'Ollon en 2023 « en reconnaissance de la haute qualité et de la renommée bien au-delà des frontières boyardes du festival de musique de chambre mis sur pied annuellement depuis 2009 au Temple d'Ollon ». Cette distinction démontre que le travail du comité est reconnu aussi bien par un cercle croissant de mélomanes que par les autorités communales. Nous sommes fiers de cette reconnaissance.

Nous remercions nos nombreux sponsors, la commune d'Ollon, les membres qui nous soutiennent par leurs cotisation ainsi que le public fidèle à nos concerts.

Pour le comité de l'AMO



Roland Franzi, Président

Programme du festival 2023 de l'Automne Musical d'Ollon :

**Dimanche 29.10.2023 à 17h « Florilège »**

Ensemble Couleur Vocale, direction : Roland Demiéville  
Quatuor Stuller, Syvia Minkova, contrebasse  
*Oeuvres de Hostettler, Farkas, Durante, Buxtehude*

**Samedi 04.11.2023 à 20h « Récital de piano »**

Frédéric Bager, piano  
*Oeuvres de Tchaikovski, Schoenberg, Schumann*

**Dimanche 05.11.2023 à 17h « Concert Exceptionnel »\***

Antonio Meneses, violoncelle, Gérard Wyss, piano  
*Oeuvres de Beethoven, Schumann*

**Dimanche 12.11.2023 à 17h «Musique de Chambre »**

Gyula Stuller, violon, Yukari Shimanuki, alto, Joël Marosi, violoncelle, Gerardo Vila, piano  
*Oeuvres de Mozart, Brahms*

**Dimanche 19.11.2023 à 17h «Coup de Coeur»**

Léa Al-Saghir, violon, Hans Egidi, alto, Martin Egidi, violoncelle  
*Oeuvres de Bach*

**Dimanche 26.11.2023 à 17h «Concert Final»**

Quintette à cordes avec le Quatuor Stuller et Hans Egidi, alto  
*Oeuvres de Mozart, Brahms*

\*: enregistré par RTS-Espace 2