



Automne Musical d'Ollon

Rapport d'activité 2020 de l'Association « Automne Musical d'Ollon »

Alors que l'AMO avait dignement fêté ses dix ans d'existence en 2018 avec une création mondiale et réussi un joli festival en 2019, il aura fallu qu'une pandémie mondiale vienne gripper la belle mécanique de l'organisation de nos concerts en 2020.

Dès le printemps 2020, le comité avait pourtant préparé le festival comme s'il allait avoir lieu : recherche de sponsors, réservation du temple et de la Grande Salle d'Ollon pour le dernier concert, impression des affiches et autres flyers et bien sûr engagement des artistes par Niall Brown pour son dernier festival. Le programme qu'il nous avait préparé peut-être consulté à la fin de ce rapport.

Malheureusement, très vite, la pandémie s'est rappelée à nous : le premier concert fut annulé suite à la défection du chœur valaisan Ensemble Vocal Sotto Voce, qui venait de se voir interdire toute représentation publique par le Conseil d'État valaisan.

À peine ce revers digéré, c'est le Conseil Fédéral qui le 29 octobre interdit toute manifestation de plus de 50 participants. Qu'à cela ne tienne, notre webmaster Benoit Schumacher concocta en quelques heures une fonction d'inscription pour les mélomanes, afin d'éviter que plus de 50 personnes ne se retrouvent devant le Temple sans que toutes puissent y pénétrer. Résultat : ce sont 42 auditeurs-spectateurs qui se sont retrouvés au Temple d'Ollon ce dimanche 1^{er} novembre 2020. À ce moment-là, nous ne savions pas que le festival se résumerait à cet unique concert. Mais quel concert ! Une prestation d'une grande sensibilité qui a comblé le public et qui a permis à tous de s'évader et d'oublier quelques instants la réalité.

En effet, quelques jours plus tard, c'est le Conseil d'État vaudois qui donnait le coup de grâce : interdiction dès le 4 novembre de manifestations de plus de 5 personnes. La suite du festival dut donc être annulée.

Les efforts d'une saison pour organiser le festival auront donc été anéantis par le coronavirus. C'est d'autant plus triste que pour Niall Brown, directeur artistique de l'AMO depuis sa fondation, c'était le dernier festival dans cette fonction. Il nous avait préparé un bouquet final après 12 ans de service, mais c'est à un unique concert auquel nous avons eu droit, de plus avec un public restreint et masqué. C'est particulièrement insupportable pour la personne qui a créé ce festival et qui s'y était engagée corps et âme. Mais l'au-revoir digne et public qui lui est dû n'est que reporté, nous le retrouverons en 2022 en tant qu'artiste.

Après son élection lors de l'AG 2020, Hans Egidi a pris place au sein du comité AMO en tant que futur co-directeur artistique, avec Gyula Stuller. Ce duo nous a déjà préparé le programme du festival 2021, qui devrait, espérons-le, se tenir cet automne à Ollon.

Pour le reste, la composition et l'organisation du comité n'ont pas changé. Les détails peuvent être consultés sur notre site internet : <https://www.automne-musical.ch/wordpress/>

Avec ce mini-festival, nous n'aurons pas pu observer l'impact des mesures de publicité supplémentaires que nous avons mises en place suite à des suggestions émises durant l'AG 2020 : utilisation des panneaux de grande taille de la Jeunesse d'Ollon aux entrées du village afin d'augmenter notre visibilité, communication régulière aux membres via des newsletters, organisation d'une conférence de presse pour les médias de la région et interviews par Radio-Chablais de divers membres de notre comité. Ces actions seront bien sûr reprises lors de l'édition 2021. La diffusion en direct et en différé de certains de nos concerts par RTS-Espace 2 accroît depuis des années notre visibilité pour un public averti. Après une année « blanche », cette tradition reprendra en 2021.

Mais le plus important vecteur de communication avec notre public reste le bouche-à-oreille. Nous en appelons donc à nouveau à tous nos membres pour faire connaître l'AMO dans le cercle de leurs connaissances et **au-delà**.

Financièrement, l'édition 2020 est déficitaire. Nous avons dû déplorer une légère baisse des montants provenant des sponsors, mais pire encore, il nous a manqué les collectes des 5 concerts annulés. Le comité a soumis une demande de dédommagement au Service Culturel du Canton de Vaud (SERAC), des moyens ayant été mis à disposition pour venir en aide aux acteurs culturels impactés par les mesures anti-Covid. Sur une note positive, nous avons pu réduire les pertes grâce à l'annulation des apéritifs après-concerts et le renoncement de la maison Hug Musique au montant de location du piano, ce dont nous la remercions vivement.

Ce « festival » 2020 est donc à oublier au plus vite. Le comité s'attelle maintenant à la préparation de l'édition 2021, en partant du principe que d'ici l'automne la baisse de virulence de la pandémie permettra une tenue régulière de nos concerts. Les critères de **qualité**, de **convivialité** et de **proximité** resteront à la base de notre recette. Nous continuerons à améliorer la visibilité de nos concerts ainsi qu'à attirer un public plus jeune sans rien céder sur ce qui a fait notre succès jusqu'à présent.

Nous remercions nos nombreux sponsors, la commune d'Ollon et tous les membres qui nous soutiennent par leurs cotisations et leur présence aux concerts.

Pour le comité de l'AMO

Roland Franzi, Président



Programme planifié du festival 2020 de l'Automne Musical d'Ollon :

Concert 1 : Dimanche 25/10/2020, 17h Florilège (n'a pas eu lieu)

Ensemble Vocal Sotto Voce, directeur musical : Dorothea Christ.

Diffusé en direct par RTS-Espace 2

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Jauchzet dem Herrn (psalm 100) – Denn er hat seinen Engeln (psalm 91, 11-12)

Franz Liszt (1811-1886)

Ave Verum

Anton Bruckner (1824-1896)

Ave Maria – Virga Jesse

Johannes Brahms (1833-1897)

O Heiland, reiss dir...

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Salve Regina – Abendlied

Edvard Grieg (1843-1907)

Ave maris stella

Knut Nystedt (1915-2014)

Peace I leave with you – I will praise Thee, O Lord

Oscar Lagger (1934-2019)

Pie Jesu Domine – Ave maris stella

Véronique Dubuis

Ave Maria

Concert 2: Dimanche 01/11/2020, 17h Musique de Chambre

Jean-Luc Sperissen, flûte, Gyula Stuller, violon, Yukari Shimanuki, alto, Julià Stuller, violoncelle.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor pour flûte et cordes en do majeur KV. 285/b
Allegro – Andantino, thème et six variations.

Franz Schubert (1797-1828)

Trio à cordes en si bémol majeur D 471.
Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sérénade pour flûte violon et alto en ré majeur op.25
Entrata. Allegro – Tempo ordinario d'un Menuetto – Allegro molto – Andante con variazioni – Allegro scherzando e vivace – Adagio – Allegro vivace e disinvolto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur KV. 285
Allegro – Adagio – Rondeau

Concert 3: Dimanche 08/11/2020, 17h Jeunes Musiciens en Suisse (n'a pas eu lieu)
Arthur Traelnes et Alexis Mauritz au violon, Emile Traelnes, violoncelle

Johann Sébastien Bach (1685-1750)

Chaconne pour violon seul de la Partita no.2, BWV 1004

Zoltan Kodály (1882-1967)

Duo pour violon et violoncelle op.7

Allegro serioso, non troppo - Adagio - Andante - Maestoso e largamente, ma non troppo lento - Presto

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour deux violons en ut majeur op.56

Andante cantabile - Allegro - Commodo, quasi allegretto - Allegro con brio

Arthur Traelnes

Ana's Blues

Chick Corea (né 1941)

Spain (Arrangé par A. Traelnes)

Concert 4: Samedi 14/11/2020, 19h Coup de Cœur (n'a pas eu lieu)

Davide Bandieri, clarinette, Gerardo Vila, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur op. 167

Allegretto - Allegro animato - Lento - Molto allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes - La soirée dans Grenade pour piano

Images - Reflets dans l'eau pour piano

Première Rhapsodie pour clarinette et piano (1910)

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

3 miniatures pour clarinette et piano

Allegro - Andante cantabile - Allegro ma non troppo

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur op. 120 N° 2

Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto; Allegro

Concert 5: Dimanche 15/11/2020, 17h Concert Exceptionnel (n'a pas eu lieu)

Duo Brown-Trüb : Isabelle Trüb, piano, Niall Brown, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

7 Variations 'Bei Männern, welche Liebe fühlen', pour violoncello et piano, WoO 46.

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate "Arpeggione" pour violoncelle et piano en la mineur D.821.

Allegro moderato - Adagio - Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violoncelle et piano en la majeur Op.69

Allegro ma non tanto - Scherzo. Allegro molto - Adagio cantabile - Allegro vivace

Concert 6: Dimanche 22/11/2020, 17h Ted & Co (n'a pas eu lieu)

Paul Coker, piano, Gyula Stuller et Barnabás Stuller au violon, Niall Brown, violoncelle.

Diffusé en direct par RTS-Espace 2

Franz Liszt (1811-1886)

Valée d'Obermann arr. Paul Coker pour piano main gauche

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate pour violon et violoncelle (1920)

Allegro - Très vif - Lent - Vif, avec entrain

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Suite pour deux violons, violoncelle et piano (main gauche) op. 23 (1930)

Präludium und Fuge. Kräftig und bestimmt. Ruhig ohne zu schleppen

Walzer. Nicht schnell. Anmutig

Groteske. Möglichst rasch

Lied. Schlicht und innig

Rondo - Finale. Schnell, heftig - Allegretto amabile e comodo