

L'AMO allie à nouveau Qualité, Convivialité et Proximité



Le festival de l'Automne Musical d'Ollon (AMO) se prépare avec enthousiasme pour l'édition 2020. Les mélomanes sont conviés à six concerts de musique de chambre au temple d'Ollon du 25 octobre au 22 novembre.

Ce festival aura une signification toute particulière puisque ce sera la dernière édition sous la houlette du directeur artistique de toujours, Niall « Ted » Brown. En effet, celui-ci se retire après douze ans au service de l'Automne Musical d'Ollon. Le comité lui exprime d'ores et déjà son infinie reconnaissance pour avoir créé l'AMO et son festival en 2009, puis pour en avoir pris, avec brio, la direction artistique jusqu'à aujourd'hui. Cette 12^{ème} édition sera marquée une dernière fois de sa patte puisque, outre son rôle d'organisateur, « Ted » Brown s'y produira à trois reprises pour le plaisir de nos oreilles.

Le programme

Au programme cette année, le 25 octobre, l'Ensemble Vocal Sotto Voce, sous la direction de Dorothea Christ interprétera

des œuvres de Brahms, Bruckner, Grieg, Liszt, Rheinberger, Dubuis, Lagger, Nystedt et Mendelsohn.

Suivront, le 1^{er} novembre Jean-Luc Sperissen, flûte, Gyula Stuller, violon, Yukari Shimanuki, alto et Niall Brown, violoncelle dans des œuvres de Mozart, Schubert et Beethoven.

Le 8 novembre, les jeunes artistes Arthur Traelnes, Alexis Mauritz, violons et Emile Traelnes, violoncelle interpréteront des œuvres de Bach, Kodály, Prokofiev, Traelnes et Chick Corea.

Le samedi 14 novembre, le « coup de cœur » avec la clarinette de Davide Bandieri accompagné au piano par Gerardo Vila, œuvres de St Saëns, Debussy, Penderecki et Brahms.

Le 15 novembre, le duo Brown-Trüb avec Isabelle Trüb au piano et « Ted » Brown au violoncelle nous enchanteront avec Beethoven et Schubert.

Enfin, le 22 novembre, Paul Coker (piano), Gyula et son fils Barnabás Stuller (violons) et « Ted » Brown (violoncelle) clôtureront le festival avec des œuvres de Liszt, Ravel et Korngold.

Deux des six concerts seront retransmis en direct sur Espace 2. Tous les détails se trouvent sur le site de l'Automne Musical d'Ollon.

Un nouveau directeur artistique

Dès 2021, Hans Egidi, musicien d'origine allemande de réputation internationale, installé en Suisse romande depuis de nombreuses années, reprendra la direction artistique de l'AMO. Après des études de violon à Hanovre et à Genève, il s'établit en Suisse romande, y découvre la pratique de l'alto

et est aujourd'hui l'altiste du Quatuor Sine Nomine. L'Automne Musical d'Ollon se réjouit d'accueillir ce musicien prestigieux au sein du comité et s'impatiente de découvrir le programme 2021 qu'il prépare déjà en duo avec Gyula Stuller. Ce dernier, diplômé de Guildhall School of Music And Dramatique et de l'Académie Franz Liszt de Budapest, devient en 1986 l'assistant de Tibor Varga à Sion à la suite du 1^{er} Prix décroché lors du concours qui porte son nom. Dès 1990, il est nommé 1^{er} violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il enseigne le violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) où il est responsable du département des cordes.

En cette période de pandémie, l'organisateur élabore un plan de protection pour le public et les artistes. Dans la mesure du possible, les traditionnels après-concerts sont maintenus pour que l'AMO continue à conjuguer Qualité, Convivialité et Proximité. Les concerts seront, comme d'habitude, gratuits, avec un chapeau à la sortie. L'Automne Musical d'Ollon se réjouit de vous accueillir nombreux au temple d'Ollon lors de cette édition particulière.

Texte : M. Briand – Photo : AMO

Informations

www.automne-musical.ch