



Automne Musical d'Ollon

Cinq ans déjà! qu'un trio d'initiateurs a lancé ce projet enthousiasmant. Autant d'expériences de confiance mutuelle, d'apprentissage de la gestion de projet culturel, de joies partagées autour d'artistes inspirants. Rencontres chaleureuses après les concerts avec ces artistes détendus et avenants, découvertes à chaque fois de nouveaux auditeurs intrigués par ce petit festival qui tourne administrativement depuis deux ans avec les forces bénévoles de cinq personnes sans prétention autre que de servir la musique classique.

L'Association a pris son sens le plus noble de réunion par le rapprochement de la communauté boyarde grâce aux Amis du festival qui portent estrade et matériel, cuisinent et prennent en charge les réceptions d'après-concert. Les soutiens de la Municipalité de manière maintenant très officielle, de l'Etat de Vaud même par la contribution de la commission cantonale des activités culturelles, sont autant de preuves de confiance qui honorent le comité. Plusieurs fondations privées contribuent à l'équilibre budgétaire de l'aventure que représente chacun des projets de concert dont les choix musicaux sont du strict ressort du directeur musical. La RTS-Espace 2 n'est pas en reste de reconnaissance puisqu'elle enregistre et achète cette année encore deux concerts! Quelle récompense pour les innombrables heures de travail de préparation!

Le comité de AMO est heureux, au même titre que les viticulteurs du Chablais, d'avoir mis en cuve sa récolte 2013: des musiciens du cru et de plus loin, des jeunes et des matures, des plus ou moins célèbres rassemblés par notre directeur musical, tous d'accord de venir avec lui pour des conditions modestes présenter des œuvres de grande envergure, des raretés en raison de l'orchestration, une création mondiale même pour laquelle

Un lustre pour l'Automne musical d'Ollon

le Comité s'est lancé dans l'aventure de faire commande.

Une prise de risque considérable

Pour AMO, se porter commanditaire d'une œuvre, c'est faire un ACTE COURAGEUX, une prise de risque culturel qui demande un soutien inconditionnel. L'origine de cette initiative est le pianiste de renom, porteur de rayonnement à l'étranger: Pierre Goy de Clarens. Pour ses cinq ans, AMO ouvre donc, grâce au dynamisme de cet artiste, une perspective innovante sur l'instrument mal connu du pianoforte. Cet instrument, de copie d'ancien ou d'objet de restauration d'une pièce d'antiquité revient sur la scène comme un vrai outil de musique contemporaine. Mais c'est surtout la vitrine vivante de la culture locale et la synergie entre AMO, le compositeur aiglon et le riverain de Clarens qui sont les pointures suprarégionales voire internationales.

La commission culturelle de la fondation Leenaards qui soutient les projets musicaux les plus fastueux ne s'y est pas trompée: elle contribue spécifiquement aux coûts du concert de pianoforte de Pierre Goy et de la Création de Michel Hostettler. Et si les compositions contemporaines ne sont pas d'un accès aisé à la première écoute pour tout un chacun, le Chablais abrite une personnalité forte et réputée au-delà de la Romandie... Disons-le haut et fort: Beethoven et Verdi, par exemple, parmi d'innombrables compositeurs, ont connu de leur temps des périodes terribles d'incompréhension de la part de leur entourage culturel. Tâchons de faire mieux avec nos créateurs contemporains et portons-les le plus souvent possible à l'affiche. AMO y trouvera considération et respect des connaisseurs au-delà des voûtes du Temple.

Une année de fête

Si le ton apologétique et solennel de ces lignes secoue, ennuie parfois un peu, c'est que la page des cinq ans de l'Automne Musical d'Ollon s'est organi-

sée un peu comme celle d'un baptême. Un rite de passage où des eaux lustrales symbolisent son accession officielle à la Communauté culturelle de la commune, sa collaboration musicale aux cultes de la paroisse, à sa propre foi en un avenir à la fois local et suprarégional. Pour l'approche locale, le directeur musical d'AMO tient à ce que le concert du « Florilège du Chablais » soit ouvert aux artistes de la région, qu'il l'a conçu comme le plateau sur lequel présenter les activités musicales des membres de la communauté boyarde. Convaincu que de nombreux musiciens sont actifs dans celle-ci, le fondateur du festival appelle de ses vœux les plus chers une collaboration fructueuse avec ces praticiens de la musique instrumentale et vocale afin de convaincre les auditeurs du cru à venir partager lors de ce concert et par la suite à soutenir l'ensemble du projet saisonnier de l'Automne Musical d'Ollon.

Vive AMO et merci aux auditeurs nombreux de témoigner de leur attachement à cette entité qui vit d'échange et d'ouverture à la culture musicale classique et contemporaine à Ollon!

Y compris sur la Toile sur:

www.automne-musical.ch



Photo: M. Frédéric Birbaum