

LE MYSTÈRE D'AGAUNE

Mystère pour deux narrateurs, Chœur mixte,
Harmonium, Piano, Orgue et Orgue de Barbarie

Texte de Christophe GALLAZ
et quatre chants grégoriens (domaine public)

Musique de Richard DUBUGNON

LIVRET

(tel qu'il apparaît dans la partition)

SOMMAIRE

SÉQUENCE LIMINAIRE - p. 2

PREMIÈRE SÉQUENCE - p. 3

- I.1a Mise en place scénique et musicale
- I.1c Litanie «*Cela commence par notre impuissance...*» - p. 4
- I.2a «*Écoutez-moi!*» - p. 4
- I.3a Duo - «*Ah, je remonte au plus ancien des temps passés...*» - p. 6
- I.3b «*Ils croient au point de dévaster*» - p. 6
- I.4 «*Et voilà qu'ils ont doucement glissé...*» - p. 7

DEUXIÈME SÉQUENCE

1re sous-séquence - «Les murs» - p.8

- II.A1 «*Voyez-vous ce que je vois...*» - p. 8
- II.A2 «*Qui furent construits par nos aïeux...*» - p. 9
- II.A3 «*Mais nous respirons...*» - p. 10
- II.A4 Hymne - «*Sanctus Mauritius*» - p. 10

2e sous-séquence - «L'histoire» - p. 11

- II.B1a «*Écoutez l'histoire...*» - p. 11
- II.B1b Récitatif - «*L'évêque de Lyon a raconté...*» - p. 11
- II.B2 Chœur - «*D'Agaune on passe à Saint Maurice...*» - p. 12
- II.B3 Air avec chœur - «*Ils nous reviennent de tous les âges*» - p. 12
- II.B4 Chœur - «*Alors de Saint Maurice on passe au vaste monde...*» - p. 13
Choral «*Rutiliores auro*» (chant grégorien) - p. 13

3e sous-séquence - «Le chant du doute» - p. 14

- II.C1 Thème & variations sur «*Rutiliores auro*» (piano solo) - p. 14
- II.C2 «*Et si notre existence était un songe?*» - p. 14
- II.C3 «*Forcer nos frères et massacrer leurs dieux*» - p. 14
- II.C4 «*Seule la beauté, l'art qui chante...*» - p. 15

TROISIÈME SÉQUENCE

1re sous-séquence - «La réconciliation circulaire» - p. 15

- III.A1 «*Oh, si nous étions des oiseaux!*» - p. 15
- III.A2 «*Observer! Comprendre!*» - p. 16
- III.A3 «*Formuler! Figurer!*» - p. 16

2e sous-séquence - «Le flux créateur universel» - p. 17

- III.B1 «*Seule la beauté, l'art qui chante...*» - p. 17
- III.B2 «*Contre le doute, le vertige*» - p. 18
- III.B3 Final «*Marteler de l'or, enrouler de l'argent...*» - p. 19
- III.B4 Toccata (orgue solo) - p. 20
- III.B5 Sortie «*Leurs chants dans les arbres...*» - p. 20

SÉQUENCE LIMINAIRE

Parvis & hors de l'église: le narrateur et la narratrice se tiennent à l'entrée de l'édifice, non loin de l'orgue de Barbarie, alors que les spectateurs arrivent. L'orgue de Barbarie joue sa ritournelle une fois en entier. À la reprise commence le dialogue du narrateur et de la narratrice.

Le narrateur, sur le mode du boniment gesticulatoire

— Mesdames et Messieurs, l'histoire se passe ici! (*Il désigne l'église*)

La narratrice, prenant les spectateurs à témoin

— Quelle histoire? La grande ou la petite?

Le narrateur

— Pardon?

La narratrice

— La fausse ou la vraie?

Le narrateur

— Pardon? Mais celle de Saint-Victor à Saint-Maurice, pardieu! Pardon... Et l'histoire d'Ollon qui l'observa d'en face!

La narratrice

— Alors la vraie donc la fausse histoire et réciproquement, ou l'inverse!

Le narrateur

— Tu veux dire la plus belle, celle dont nous avons besoin, comme de juste!

La narratrice

— Mais... celle d'hier ou d'aujourd'hui?

Le narrateur

— N'importe quelle histoire tirée de toutes les autres, comme de juste!

Les deux ensemble, enfin d'accord

— Car la vérité n'existe pas!

Le narrateur, chanté

—... et la réalité se discute!

La narratrice, chanté

— Pourvu que l'histoire nous console! Et que la musique demeure!

Les deux ensemble, chanté

— Et que la beauté rayonne!

Les deux ensemble, parlé (pas forcément ensemble)

— Par ici! Par ici! Aux suivants, Mesdames et Messieurs!

PREMIÈRE SÉQUENCE

I.1a

Les spectateurs s'installent dans l'église où l'harmonium joue déjà sa ritournelle. Une fois le public et le narrateur installés, l'obscurité se fait et l'harmonium s'interrompt abruptement. Le chœur, alors invisible, vient se placer sur les bas-côtés contre les murs, entourant les spectateurs de part et d'autre. La moitié des femmes sont munies d'une paire de couteaux de cuisine de tailles diverses, les basses de planches à découper en bois et de marteaux.

I.1b Andante sostenuto (Hymne grégorien - Victimæ paschali laudes)

Les soprani frottent des couteaux de cuisine

Basses, frappant la planche du marteau, crié

— Aïe!... Oh!... Aah!... Ouille!... (etc.)

Alti, chuchoté

— Victimæ! (etc.)

Ténors, chuchoté

— Victimæ! (etc.)

Ténors, chanté

— Pin-pon pin-pon pin-pon! (etc.)

Alti, chanté

— Victimæ paschali laudes...

Ténors, chantant comme des sirènes d'alarme fausses

— Ouhouhouhou... (etc.)

Soprani et Alti, chanté

— Immolent christiani...

Basses, chanté

— Victimæ...

Basses, frappant la planche du marteau, crié

— Aïe!... Oh!... Aah!... Ouille!... (etc.)

Les alti frottent des couteaux de cuisine

Soprani et Alti, chanté

— Agnus redemit oves...

Les soprani frottent des couteaux de cuisine

Ténors, chanté

— Pin-pon pin-pon pin-pon! (etc.) – Ouhouhouhou.... (etc.)

Soprani et Alti, chanté

— Victimæ!

Ténors, chanté

— Victimæ!

Soprani, Alti et Basses, chanté

— Victimæ paschali laudes immolent christiani

Soprani et Alti, chanté

— Pin-pon pin-pon pin-pon! (etc.)

Soprani, Alti et Ténors, chanté

— Victimæ! Victimæ! Victimæ! (etc.)

I.1c - Litanie

Basses, chanté (pédale de son tenu)

— Oh...

Le reste du chœur, parlé, par petits groupes

— Cela commence par notre impuissance à distinguer les motifs de notre existence / notre impression d'être une erreur / la souffrance de ne pas déceler notre trajectoire / l'angoisse de ne pas la situer dans le monde / la détresse de ne pas nous connaître / le chagrin d'ignorer comment nous transformer / la désolation d'être enfermés par le destin / la douleur de ne réussir qu'à vieillir au fil des jours / la certitude que notre mort adviendra dans la banalité de tout ce qui ne cesse de disparaître sur les cinq continents de la planète / la certitude que nous ne laisserons derrière nous ni la moindre trace / ni le moindre héritage / ni le souvenir du moindre exemple ou du moindre cas...

Le chœur, chanté

— Y compris celui d'un jouet dont le hasard se fût amusé...

I.2a - «Écoutez-moi!»

La narratrice, faisant irruption, crié

— Écoutez-moi! (*puis chanté*) Écoutez-moi! Il paraît qu'un massacre...

Le narrateur

—... s'est produit!

Le chœur, crié

— Quoi?

La narratrice

— Mais où?

Le narrateur

— Mais quand?

Le chœur, chanté

— Mais où, mais quand?

La narratrice

— Près d'ici?

Le narrateur

— Loin d'ici?

Le chœur

— Où?

La narratrice

— Juste à l'instant?

Le narrateur

— Il y a longtemps?

Le chœur

— Autrefois? Bientôt?

La narratrice

— En Syrie voici quelques jours?

Le narrateur

— À Bruxelles voici quelques mois?

Le chœur

— Ailleurs... yeur... yeur... yeur

Le narrateur

— Et quels tueurs?

Le chœur

—... tueurs... tueurs... tueurs...

Le narrateur

— Et quelles victimes?

Le chœur

—... timm... timm... timm...

Le narrateur

— Et quelles raisons?

Le chœur

—... zon... zon... zon...

Un ténor (solo)

— Quelles raisons?

I.3a Duo - «*Ah, je remonte au plus ancien des temps passés*»

La narratrice, chanté

— Ah, je remonte au plus ancien des temps passés pour aller des Tutsis au Rwanda jusqu'aux Juifs en Allemagne... pour aller des Arméniens dans l'Empire ottoman jusqu'aux protestants en France catholique... avant d'apercevoir les Amérindiens d'Amazonie

Le narrateur, chanté

— Oh, je reviens du plus ancien des temps passés pour aller des Phéniciens décimés par Alexandre à Gaza jusqu'aux Helvètes estoqués à Bibracte en passant par la dévastation de la cité celte qui s'appelle Bourges aujourd'hui

Le chœur, chanté

— Cité celte, cité celte, cité celte! Celte!

Les Soprani et les Alti frottent des couteaux de cuisine en chantant, les Basses frappent les planches avec des marteaux en chantant

Ténors, chanté

— Cité celte! Cité – cité - cité celte! (etc.) sss... sss....

I.3b - «*Ils croient au point de dévaster*»

Le chœur, chanté

— Ils croient, ils croient, ils croient! Ils croient au point de dévaster, ils croient au point d'assassiner, ils croient au point de déporter, ils croient au point d'exterminer! Ils croient, ils croient, ils croient! Ils croient au point de dévaster, ils croient au point d'assassiner, ils croient au point de déporter, ils croient au point d'exterminer. Ils désirent, ils désirent, ils désirent, ils désirent!

La narratrice, parlé

— Ils désirent au point d'exterminer

Le narrateur, parlé

— Ils désirent au point de déporter

La narratrice, parlé

— Ils désirent au point d'assassiner

La narratrice et le narrateur, parlé

— Ils désirent au point de dévaster

Le chœur, chanté

— C'est qu'ils désirent, c'est qu'ils ont peur, c'est qu'ils désirent, c'est qu'ils ont peur, c'est qu'ils ont peur, c'est qu'ils ont peur...

La narratrice et le narrateur, parlé

— C'est qu'ils désirent, c'est qu'ils ont peur

La narratrice, le narrateur et le chœur

— C'est qu'ils désirent, c'est qu'ils ont peur

I.4 - «*Et voilà qu'ils ont doucement glissé...*»

Ténors et Basses, chanté

— Victimæ paschali laudes

La narratrice /, le narrateur, parlé (à tour de rôle)

— Et voilà qu'ils ont doucement glissé sous les feuilles de la mémoire ou dans la terre amie...

Basses, chanté

—... immolent christiani...

Le chœur, parlé, de plus en plus fort

— Notre impuissance à distinguer / notre impression d'être une erreur / la souffrance de ne pas déceler / l'angoisse de ne pas situer / la détresse de ne pas connaître / le chagrin d'ignorer / la désolation de nous sentir / la douleur de ne réussir / la certitude que notre mort / la certitude que nous ne laisserons derrière nous...

Basses, chanté

—... agnus redemit oves...

La narratrice / le narrateur, chanté (ensemble)

— Et voilà qu'ils ont doucement glissé sous les feuilles de la mémoire... (*répétant*) et voilà qu'ils ont doucement glissé sous les feuilles de la mémoire ou dans la terre amie...

Le chœur, crié

—... ni même le souvenir...

La narratrice / le narrateur, chanté

— Christus innocens patri reconciliavit peccatores

Tous, dans une exclamation spectaculaire

— Saint-Maurice! Saint-Victor! Saint-Ours!

DEUXIÈME SÉQUENCE

1re sous-séquence - «Les murs»

II.A1- «Voyez-vous ce que je vois...»

La narratrice, chanté

— Sanctus Mauritius...

Le narrateur

— Voyez-vous ce que je vois au-delà de ces murs, le voyez-vous?

La narratrice

— J'ignore ce que tu vois.

Le chœur

— Comme nous.

La narratrice

— Je vois ces murs.

Le chœur, en écho

— Nous les voyons.

II.A2- «Qui furent construits par nos aïeux...»

Un premier chanteur du chœur

— Qui furent construits par nos aïeux.

Un deuxième chanteur, relayant le premier

— Qui résistent au temps passant.

Un troisième chanteur, relayant le deuxième

— Qui nous rassurent.

Un quatrième chanteur du chœur

— Qui nous abritent.

Un cinquième chanteur du chœur

— Qui nous protègent.

Un sixième chanteur du chœur

— Qui nous entourent.

Un septième chanteur du chœur

— Qui nous enferment.

Un huitième chanteur du chœur

— Qui nous étreignent.

Une moitié du chœur, reprenant

— Qui nous étreignent.

Un neuvième chanteur du chœur

— Qui nous effraient.

Le chœur entier, reprenant

— Qui nous effraient.

Un dixième chanteur

— Qui nous écrasent.

Le chœur entier, d'une seule voix forte

— Qui nous effraient, qui nous écrasent, qui nous effraient, qui nous écrasent.

Le chœur entier

— Comme la fatalité.

II.A3 - «*Mais nous respirons...*»

La narratrice

— Mais...

Le chœur (faisant aussi des bruits de souffle)

— Mais...

La narratrice

— Nous respirons!

Le chœur

— Nous respirons!

La narratrice

— Et nous pensons!

Le chœur

— Et nous pensons!

La narratrice

— Nous connaissons!

Le chœur

— Nous connaissons...

La narratrice

— Le monde...

Le chœur

— Le monde...

La narratrice

— Tel qu'il est...

Le chœur

— Tel qu'il est...

Le narrateur (rêveur)

— Tel qu'il est... (*Puis comme s'éveillant d'un coup, parlé d'une voix forte*)... il n'est pas ainsi!

La narratrice

— Il est ainsi!

II.A4 - Hymne «Sanctus Mauritius» (chant grégorien)

Soprano solo invisible (du chœur, ou chef de dos)

— Sanctus Mauritius legionem sanctam præmonuit, ut ad celestia regna properarent: beatus Exsusperius miles, Candidus et Victor, et beatus Innocentius, iunctis meritis se sociaverunt.

Les narrateurs et le chœur

— Sanctus Mauritius, beatus Exsusperius miles, Candidus et Victor, et beatus Innocentius, iunctis meritis se sociaverunt.

Soprano solo invisible

—... beatus Exsusperius miles, Candidus et Victor

2e sous-séquence - «L'histoire»

II.B1a - «Écoutez l'histoire...»

L'orgue de Barbarie interrompant le chant a capella (après avoir été subrepticement introduit dans l'église durant la fin de la sous-séquence précédente).

Le narrateur, parlé d'une voix forte

— Écoutez l'histoire... (*puis chanté*) Écoutez l'histoire!

Le chœur

— La sienne? À lui?

Le narrateur, chanté

— Écoutez l'histoire!

La narratrice

— Écoutez la mienne!

Le chœur

— La sienne?

Le narrateur

— La mienne!

La narratrice

— La mienne!

Le chœur

— La sienne, la sienne?

II.B1b Récitatif - «*L'évêque de Lyon a raconté...*»

Le narrateur

— L'évêque de Lyon a raconté vers l'an 400 / qu'une légion romaine composée de soldats recrutés en Égypte et convertis au christianisme avait subi le martyre / aux alentours d'Agaune aux environs de l'an 300!

Ténors et Basses

— Aux alentours, aux environs!

Soprani

— Le martyre, le martyre!

Alti

— Tués, tués!

Le narrateur

— Ces légionnaires avaient refusé de persécuter des chrétiens / Il y avait là les commandants Maurice, Exupérance et Candide / Tous massacrés / Avec le vétéran Victor et les soldats Ours et Victor / Qui subirent le même sort à Soleure!

Soprani et Alti

— Maurice, Exupérance, Candide, Ours et Victor ou Victor? / Tous massacrés? / Le même sort à Soleure?

Le narrateur

— Puis l'évêque valaisan Théodore a découvert les ossements des martyrs / Avant de les faire ensevelir dans une chapelle funéraire.

II.B2 – Chœur - «*D'Agaune on passe à Saint-Maurice...*»

Le chœur, interrogatif

— D'Agaune on passe à Saint-Maurice? De la chapelle on passe à l'Abbaye? Des combattants on passe aux saints? Des reliques on passe aux trésors et des trésors on passe au spectacle?

La narratrice

— Mais non, écoutez-moi!

Le chœur

— Mais que va-t-elle nous dire?

II.B3 - Air avec chœur - «*Ils nous reviennent de tous les âges*»

La narratrice

— Ils nous reviennent de tous les âges et par tous les décors / Couverts de poussière et de misère

Soprani et Alti

— Ah... (vocalise)

La narratrice

— Hommes et femmes ou jeunes et vieux

Ténors et Basses

— De tous les âges et par tous les décors!

La narratrice

— Qui s'épuisent dans le songe en fondant comme leur ombre...

Soprani et Alti

— Ah...! (vocalise)

Ténors et Basses

— De poussière et de misère! Dans le songe et comme leur ombre!

La narratrice

— Les uns sur des chariots et les autres à pied / Les uns par les fleuves à la nage et les autres sur des ânes / Tous écroués par la mer au fond des cargos et des rafiots...

Le chœur

— Sur des chariots / Les autres à pied / À la nage / Sur des ânes / Au fond des cargos / Et des rafiots.

La narratrice

— Ils s'étirent aspirés par les dieux de l'espoir

Le chœur

— Ah... (vocalise)

La narratrice

— Vers d'autres vies et d'autres chants / Mais eux meurent sans armes à la main / En sombrant dans la mer...

II.B4 - Chœur - «*Alors de Saint Maurice on passe au vaste monde...*»

Le chœur, interrogatif

— Alors de Saint-Maurice on passe au vaste monde? De l'Abbaye on passe aux cimetières éperdus? Des saints on passe aux éternités anonymes?

Les narrateurs

— Des trésors on passe aux noyés / Et des noyés on passe à l'oubli?

Le chœur, interrogatif

— D'Agaune on passe à Saint-Maurice? De la chapelle on passe à l'Abbaye? Des combattants on passe aux saints? Des reliques on passe aux trésors et des trésors on passe au spectacle?

Les narrateurs (en même temps que le chœur)

— Des reliques aux trésors, des trésors au spectacle?

Tous

— Et des trésors on passe au spectacle?

Choral - «*Rutiliores auro*» (chant grégorien)

Le chœur

— *Rutiliores auro astris splendidiore, o Sanctissimi Martyres, beati Mauriti, Exsuperi, Candide, Victor, Innocenti et Vitalis, et omnes sacræ Legionis consortes*

3e sous-séquence - «*Le chant du doute*»

II.C1 Thème & variations sur «*Rutiliores auro*» (piano solo)

II.C2 - «*Et si notre existence était un songe?*»

Le narrateur et la narratrice

— Et si notre existence était un songe, voire un mensonge?

Le chœur

— Je ne sais rien, je ne sais rien, je ne sais rien...

Le narrateur

— Et si le monde n'était que reflets, miroirs et masques?

Le chœur

— Je ne vois rien, je ne vois rien, je ne vois rien...

La narratrice

— Et si notre passage dans l'Histoire n'était que le fruit du hasard?

Le chœur

— Je ne sais rien, je ne sais rien, je ne sais rien...

La narratrice

— Et si les vagues océanes n'étaient pas les signes de l'eau mais ceux du vent?

Le chœur

— Je ne vois rien, je ne sais rien, je ne vois rien! rien! rien!

II.C3 «*Forcer nos frères et massacrer leurs dieux*»

Le narrateur et la narratrice, parlé puis chanté

— Forcer nos frères et massacrer leurs dieux (etc.)! Massacrer! Massacrer (etc.)!

Le chœur, parlé puis chanté

— Forcer nos frères et massacrer leurs dieux (etc.)! Massacrer! Massacrer (etc.)!

II.C4. «*Seule la beauté, l'art qui chante...*»

Le narrateur, puis le chœur

— Seule la beauté

La narratrice, puis le chœur

— L'art qui chante

Le narrateur, puis le chœur

— La poésie qui dit

Tous

— Les bleus crépuscules...

TROISIÈME SÉQUENCE

1re sous-séquence - «La réconciliation circulaire»

III.A1. «*Oh, si nous étions des oiseaux!*»

Le narrateur

— Oh! ... si nous étions des oiseaux!...

La narratrice

— Nous n'en sommes pas...

Le narrateur

—... seul leur vol est digne!

La narratrice

— Nous sommes d'ici-bas...

Le narrateur

— ... qui triomphe de l'abîme et rejoint l'envers des choses!

La narratrice

— ... d'ici très bas, et très petits...

Le chœur

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules...

Le narrateur

— Que faire?

La narratrice

— Que faire?

III.A2 - «*Observer! Comprendre!*»

Le narrateur

— Observer!

La narratrice

— ... observer...

Le narrateur

— Comprendre!

La narratrice

— ... comprendre...

Le narrateur et la narratrice (en même temps que le chœur)

—... la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules...

Le chœur

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules...

III.A3 - «Formuler! Figurer!»

Le narrateur

— Formuler!

La narratrice

— ... formuler...

Le narrateur

— Figurer!

La narratrice

— ... figurer...

Le narrateur

— Imaginer!

La narratrice

— ... imaginer...

Le chœur

— Oh! ... si nous étions des oiseaux!...

La narratrice

— Nous n'en sommes pas...

Le chœur

—... seul leur vol est digne!

La narratrice

— Nous sommes d'ici-bas...

Le chœur

— ... qui triomphe de l'abîme et rejoint l'envers des choses!

La narratrice

— ... d'ici très bas, et très petits...

2ème sous-séquence - «Le flux créateur universel»

III.B1- «Seule la beauté, l'art qui chante...»

Basse solo (du chœur)

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules

Alti (du chœur, divisés en 2)

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules

Le chœur

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules

Le narrateur, parlé

— Dessiner dans les cavernes

La narratrice, parlé

— Ecrire sur des parchemins

Le narrateur, parlé

— Dire au théâtre

La narratrice, parlé

— Peindre en pays flamand

Le narrateur, parlé

— Graver sur des tablettes

La narratrice, parlé

— Danser dans la savane

Tous, chanté

— Et rêver des sagas finlandaises!

Soprano solo cachée (ou chef de dos)

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules...

Le chœur

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules

Le narrateur

— Mesdames et messieurs... Saint-Maurice, la splendeur!

III.B2 - «Contre le doute et le vertige»

Le chœur

— La splendeur!

La narratrice

—... contre le doute et le vertige!

Le chœur

— Le vertige!

La narratrice

— Affiner des tragédies / Ciseler la grammaire / Forger des bijoux / Elever des maisons / Effiler la glaise / Décorer des textes et soulever des opéras!

Ténors et Basses (du chœur, d'abord solos puis tutti)

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules...

Le chœur

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules...

La narratrice

— Contre le doute

Le chœur

— Contre le doute

La narratrice

— Et le vertige...

Le chœur

— Le vertige! (répété) Ah!

— Affiner des tragédies / Ciseler la grammaire / Forger des bijoux / Elever des maisons / Effiler la glaise / Décorer des textes et soulever des opéras!

— Seule la beauté / L'art qui chante / La poésie qui dit / Les bleus crépuscules...

La narratrice

—... contre le doute et le vertige

Le narrateur

—... la splendeur à Saint-Maurice!

III.B3 Final «*Marteler de l'or, enrouler de l'argent...*»

La narratrice

— Marteler de l'or

Le narrateur

— Enrouler de l'argent

La narratrice

— Tailler des rubis

Le narrateur

— Sertir de l'onix

La narratrice

— Enchâsser les énigmes

Le narrateur

— Sculpter les mystères

Le narrateur et la narratrice

— Sculpter les mystères et les élever...

Le chœur

— Marteler de l'or / Enrouler de l'argent / Tailler des rubis / Sertir de l'onix / Enchâsser les énigmes / Sculpter les mystères et les élever...

Le chœur

— Seule la beauté

Le narrateur et la narratrice

— Les feuilles et les nuages!

Le chœur

— Marteler de l'or / danser dans la savane / ciseler la grammaire

Le narrateur et la narratrice

— Leurs chants dans les arbres!

Le chœur

— Et rêver des sagas finlandaises!

Le narrateur et la narratrice

— Les herbes au lointain!

Tous, chanté

— Sculpter les mystères et les élever, et soulever des opéras!

III.B4 - Toccata (orgue solo)

III.B5 - Sortie «*Leurs chants dans les arbres...*»

Les cloches se mettent à sonner, l'orgue de Barbarie joue en boucle son premier carton, l'orgue et le piano jouent leurs petites interventions ad libitum. Chaque chanteur, comme pour lui-même, crie deux phrases avec un temps d'environ 5 secondes entre chacune d'entre elles; puis il chante l'interjection avant de passer à la suivante; cette brève séquence est répétée par tous ad libitum et ad infinitum, tandis qu'ils sortent de l'église en accomplissant des gestes exprimant la joie — tout en invitant le public à quitter l'édifice à leur suite.

Tous, crié

— Seule la beauté / Marteler de l'or / Danser dans la savane / Ciseler la grammaire / Rêver des sagas finlandaises! / Soulever des opéras! / Sculpter les mystères et les élever!

Tous, chanté

— Les feuilles et les nuages! / leurs chants dans les arbres! / les herbes au lointain!

FIN