

« Changement dans la continuité » à l'Automne Musical d'Ollon

La saison 2018 de l'Automne Musical d'Ollon (AMO), qui organise chaque année un festival de musique classique au temple d'Ollon, s'est terminée dans l'euphorie d'une dixième saison de grand cru. Son point d'orgue fut une Création originale basée sur la légende de St-Victor d'Agaune, commandée pour l'occasion et qui fut ovationnée par le nombreux public. Ce succès ouvre une belle perspective pour la suite de ce festival presque unique en son genre dans le Chablais, dont l'entrée est gratuite, avec collecte à la sortie.

Le 25 février 2019 eut lieu l'Assemblée Générale de l'Association. Ce fut l'occasion pour le directeur artistique, Niall Brown, de présenter le programme du festival 2019, qui se déroulera au Temple d'Ollon, du 27 octobre au 24 novembre 2019. Avec le soutien de la RTS Espace 2, qui diffusera deux concerts, l'AMO offrira à nouveau 6 concerts gratuits d'un haut niveau artistique, réunissant des artistes de Suisse et d'ailleurs, tout en mettant un effort particulier pour présenter des jeunes talents de Suisse romande.

Outre un récital violoncelle et piano, donné par Niall Brown et Isabelle Trüb, les mélomanes pourront applaudir le Quatuor Terpsycordes de Genève, le jeune pianiste Frédéric Bager, lauréat du Prix Migros, plusieurs talents issus de l'International Menuhin Music Academy de Rolle, sans oublier un récital d'orgue par Pierre-Yves Fleury et une soirée en compagnie du Chœur Crescendo de Villeneuve.

Le programme 2019 de ce festival peut être consulté sur www.automne-musical.ch.

Cette assemblée générale fut aussi un peu le chant du cygne d'une partie du comité, dont trois membres se retiraient après de longs et loyaux services, en particulier le président Gérard Dessauges, remplacé par Roland Franzi. Celui-ci a salué leur engagement durant la décennie écoulée et procédé à la nomination des nouveaux membres de son comité.

Alors que la trésorière Josiane Rouiller poursuit son activité aux finances, le capitaine du vaisseau musical, Niall Brown, demeure aux commandes du projet artistique, assisté par Gyulla Stüller, violon solo de l'orchestre de chambre de Lausanne et professeur à la HEMU de Lausanne. Dominique Noir, Marilyn Briand et Benoît Schumacher se partagent les tâches de recherches de fonds, secrétariat et maintien du site internet.

L'AMO est ainsi prêt à relever le défi d'une 11^e saison et se réjouit d'accueillir à nouveau cet automne tous les mélomanes du Chablais et d'ailleurs.