

Rapport d'activité 2025 de l'Association « Automne Musical d'Ollon »

L'édition 2025 de notre festival de musique AMO fut la 17^e de son espèce. Les trois ingrédients qui le caractérisent ont à nouveau été mis en valeur :

- La qualité des ensembles : le vaste réseau de nos directeurs artistiques leur permet d'amener de grands artistes dans un petit festival
- La gratuité : il y a un chapeau à la sortie, cela permet à un large public de participer à nos concerts, sans distinction de classe sociale.
- La convivialité : nos concerts se terminent toujours par un apéritif après-concert où le public a l'occasion de rencontrer les artistes.

Une fois de plus, le programme éclectique préparé par nos directeurs artistiques a fait mouche : concert après concert, le public fut au rendez-vous. Dès le premier soir, les bancs du temple d'Ollon ont accueilli des mélomanes en nombre qui nous sont restés fidèles pendant tout le festival. À nouveau, le temple a atteint ses limites de capacité à plusieurs reprises. Seul le concert du samedi soir a été un peu moins fréquenté, comme c'est généralement le cas.

Cette magnifique participation est à mettre au crédit des deux directeurs artistiques, Gyula Stuller, ancien premier violon de l'OCL et Hans Egidi, altiste du Quatuor Sine Nomine. Grâce à leur immense réseau, ils parviennent à convaincre des artistes de renommée mondiale de se produire dans le cadre du petit temple d'Ollon, alors que ces musiciens ont l'habitude de se produire à Londres, Berlin, New York ou d'autres scènes prestigieuses. Mais le festival a aussi pour mission de donner une plateforme à des artistes plus jeunes ou en début de carrière établis en Suisse.

Cette année, c'est un quintette à corde composé du Quatuor Sine Nomine et de l'altiste Yukari Shimanuki qui a brillamment ouvert les feux. Ensuite, le Trio Alto, Clarinette et Piano avec le clarinetiste Joan Lluna a enflammé la salle avec une énergie et une virtuosité peu commune. Puis c'est la jeunesse du Trio Zeitgeist, violon, violoncelle et piano qui a subjugué l'auditoire par son énergie et sa vivacité. Le lendemain, ce fut un retour aux sources avec le Duo Violoncelle et Piano, par Ted Brown, fondateur du festival et Isabelle Trüb, sa compagne. Ce fut ensuite au Duo Violon et Violoncelle avec Gyula Stuller et Patrick Demenga d'enchanter le public, avant le feu d'artifice final du Concert Chœur, Orgue et Violon avec un « chœur éphémère », spécialement constitué pour l'occasion. Le chœur était éphémère, mais les applaudissements particulièrement longs et nourris !

Les apéritifs après-concerts restent un moment magique : c'est l'occasion pour le public de rencontrer les musiciens du jour ainsi que de cultiver l'amitié. L'ambiance chaleureuse qui y règne est unanimement appréciée et donne l'occasion à tous d'échanger sur les moments forts du concert. Malgré le départ surprise de la responsable des après-concerts juste avant le début du festival, l'engagement du couple Faillétaz a permis d'offrir au public tous ces petits en-cas qu'il attendait. Un grand merci à eux.

La communication sur l'existence du festival est restée identique aux années précédentes : nombreuses affiches dans les commerces du Chablais et les rues d'Ollon, distribution postale de flyers, notre programme et les CV des artistes sur notre site internet, notre présence sur Facebook et Instagram, panneaux aux entrées du village d'Ollon ainsi qu'une grande banderole sur la route de Villars posée grâce à l'Office du Tourisme de Villars. La communication pour atteindre un public intéressé par la musique de chambre reste un défi, mais que nous avons encore une fois relevé avec brio ! En moyenne, nous avons pu compter sur la présence de 80-140 mélomanes.

Financièrement l'édition 2025 est aussi un succès avec un bénéfice supérieur au budget et des réserves qui permettent d'envisager l'avenir avec sérénité.

Cette année nous avons pu accueillir une nouvelle responsable de la communication, Hélène Demont, qui remplace Benoit Schumacher, qui nous quitte après six ans passés à ce poste. Les détails peuvent -être consultés sur notre site internet : <https://www.automne-musical.ch/wordpress/> . Hélène a explosé la présence de l'AMO sur Facebook et Instagram : après chaque concert elle a publié des vidéos et photos résumant la soirée. Ces publications ont eu un vif succès et l'espoir est qu'ils aident à renouveler le public de notre festival.

Les critères de **qualité**, de **gratuité** et de **convivialité** resteront à la base de notre recette. Nous continuerons à améliorer la visibilité de nos concerts ainsi qu'à attirer un public plus jeune sans rien céder sur ce qui a fait notre succès jusqu'à présent.

Nous remercions nos nombreux sponsors, la commune d'Ollon, les membres qui nous soutiennent par leurs cotisation et le public fidèle à nos concerts.

Pour le comité de l'AMO

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'R. Franzi'.

Roland Franzi, Président

PROGRAMME AMO 2025

26 octobre à 17h | **Quintette à cordes**

Quatuor Sine Nomine
Yukari Shimanuki, alto

- | | |
|-------------------------|--|
| <i>R. Strauss</i> | <i>Sextuor de Capriccio Op. 85</i> |
| <i>L. van Beethoven</i> | <i>Quatuor en fa mineur Op. 95</i>
<i>Allegro con brio</i>
<i>Allegretto ma non troppo</i>
<i>Allegretto essai vivace ma serio – Più allegro</i>
<i>Larghetto espressivo</i> |
| <i>A. Dvorak</i> | <i>Sextuor en la majeur, Op. 48</i>
<i>Allegro moderato</i>
<i>Dumka, Poco Allegretto</i>
<i>Furiant, Presto</i>

<i>Finale, Tema con Variazioni</i> |

2 novembre à 17h | **Trio Alto, Clarinette et Piano**

Joan Lluna, clarinette
Yukari Shimanuki, alto
Nigel Clayton, piano

- | | |
|--------------------|--|
| <i>R. Schumann</i> | <i>Fantasiestücke, op. 73 pour clarinette et piano</i>
<i>Zart und mit Ausdruck</i>
<i>Lebhaft, leicht</i>
<i>Rasch und mit Feuer</i> |
| <i>R. Schumann</i> | <i>Märchenerzählungen pour clarinette, alto et piano</i>
<i>Lebhaft, nicht zu schnell</i>
<i>Lebhaft und sehr markiert</i>
<i>Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck</i>
<i>Lebhaft, sehr markiert</i> |
| <i>G. Finzi</i> | <i>5 Bagatelles</i>
<i>Prélude</i>
<i>Romance</i>
<i>Carol</i>
<i>Forlana</i>
<i>Fughetta</i> |
| <i>J.E. Lluna</i> | <i>Hommage à Rodrigo</i> |
| <i>A. Romero</i> | <i>Fantasia Lucrezia Borgia</i> |

8 novembre à 17 h | **Trio Zeitgeist**

Tim Crawford, violon
Martin Egidi, violoncelle
Martin Jollet, piano

- | | |
|----------------------|--|
| <i>P. Juon</i> | <i>4 Miniatures pour trio avec piano</i> |
| <i>G. Fauré</i> | <i>Trio op.120</i> |
| <i>F Mendelssohn</i> | <i>Trio n.2 en do mineur op.66</i> |

9 Novembre à 17 h | **Duo Violoncelle et Piano**

Niall Brown, violoncelle

Isabelle Trüb, piano

- | | |
|-------------------|--|
| <i>C. Debussy</i> | <i>Sonate en ré mineur</i>
<i>Prologue, Lent, sostenuto et molto risoluto</i>
<i>Sérénade, modérément animé</i>
<i>Final, Animé</i> |
| <i>G. Fauré</i> | <i>Sonate en sol mineur no.2, op.117</i>
<i>Allegro</i>
<i>Andante</i>
<i>Finale, Allegro vivo</i> |
| <i>J. Brahms</i> | <i>Sonate en mi mineur, op.38</i>
<i>Allegro non troppo</i>
<i>Allegretto quasi Menuetto</i>
<i>Allegro</i> |

16 novembre à 17 h | **Duo Violon et Violoncelle**

Gyula Stuller, violon,

Patrick Demenga, violoncelle

- | | |
|------------------|--|
| <i>J. Haydn</i> | <i>Duo en ré majeur Hob.VI : D1</i>
<i>Poco adagio</i>
<i>Tempo di Menuetto</i>
<i>Allegro</i> |
| <i>M. Ravel</i> | <i>Sonate pour violon et violoncelle</i>
<i>Allegro</i>
<i>Très vif</i>
<i>Lent</i>
<i>Vif, avec entrain</i> |
| <i>Z. Kodály</i> | <i>Duo op.7</i>
<i>Allegro serioso, non troppo</i>
<i>Adagio</i>
<i>Maestoso e largamente, ma non troppo lento</i>
<i>Presto</i> |

23 novembre à 17h | **Concert Chœur, Orgue et Violon**

Chœur Éphémère, direction Roland Demiéville

Gyula Stuller, violon

Pierre-Yves Fleury, orgue

- | | |
|------------------------|---|
| <i>M. Garau</i> | <i>Veni Sancte Spiritus</i> |
| <i>J.-S. Bach</i> | <i>Sonate en do mineur</i> |
| <i>E. Elgar</i> | <i>Ave Verum</i> |
| <i>C. W. Gluck</i> | <i>Mélodie</i> |
| <i>C. Franck</i> | <i>Panis Angelicus</i> |
| <i>J. Massenet</i> | <i>Méditation</i> |
| <i>G. Fauré</i> | <i>Le cantique de Jean Racine</i> |
| <i>O. Messiaen</i> | <i>Louange à l'éternité, quatuor pour la fin du temps</i> |
| <i>K. Schoonenbeck</i> | <i>Gloria (de la Missa brevis)</i> |